

Grußworte		9
E.T.A. Hoffmann 2022		15
Unheimlich Fantastisch Zur Einleitung	Christina Schmitz	16
Künstlerische Gegenwartspositionen	Kyle McDonald, Matthieu Gafsou, Oliver Laric, Oliver Chanarin, Semiconductor	24
Unheimlich Fantastisch Das gestalterische Konzept	Frédéric Eyl	34
E.T.A.– Wer?		39
E.T.A. Hoffmanns Lebensstationen		41
Jurist, Musiker, Zeichner, Schriftsteller Der Grenzgänger E.T.A. Hoffmann	Benjamin Schlodder	45
»Innere Gesinnung« und »vollführte That« Der Jurist und Kriminalrichter E.T.A. Hoffmann und die Gewalt(en) seiner Zeit	Ulrich Kober	53
Diversität E.T.A. Hoffmann in der Großstadt	Markus Bernauer	61
E.T.A. Hoffmanns Berlin		71
E.T.A. Hoffmann und Bamberg Strukturen – Orte – Netzwerke	Mark Häberlein	75
E.T.A. Hoffmanns Bamberg		81
Geistesverwandte im (Werk-)Dialog E.T.A. Hoffmann und Clemens Brentano	Wolfgang Bunzel	85
Die Verbindung der Künste		97
Der Dichter und der Komponist E.T.A. Hoffmanns Vermittlungen von Text und Musik	Stefan Willer	99
E.T.A. Hoffmann als Erfinder der »romantischen Musik«	Hermann Dechant	109
E.T.A. Hoffmanns Chats		117

Von Ausstellungsbesuchen und Karikaturen E.T.A. Hoffmann als Rezipient und Produzent bildender Kunst	Ricarda Schmidt	121
Vor und hinter der Bühne E.T.A. Hoffmann als Theatermann	Bastian Dewenter	137
E.T.A. Hoffmann und das Bamberger Theater	Karin Dengler-Schreiber	146
Schreiben und Publizieren		155
E.T.A. Hoffmanns Königsweg zur Detektion <i>Das Fräulein von Scuderi</i>	Antonia Eder	157
Multiple Autorchaft in E.T.A. Hoffmanns Berliner Freundeskreis <i>Der Roman des Freiherrn von Vieren (1815)</i>	Anne Fleig	164
»Erkleckliche Mercantilia« oder E.T.A. Hoffmann und seine Verleger	Jörg Petzel	172
Im Dienst der Romantik Friedrich Wilmans als Verleger	Wolfgang Bunzel	180
»Die berühmte schöne Stadt Frankfurt am Main« Zur Topografie des Märchens <i>Meister Floh</i>	Wolfgang Bunzel	192
Unheimlich Fantastisch		201
Flöhe und Infusionstierchen Zu E.T.A. Hoffmanns Poetik und Fantastik	Markus Bernauer	203
Durchlauferhitzer E.T.A. Hoffmanns unheimliche Fantastik	Arno Meteling	217
Wissenswelten		227
Dichtung und physikalisches Experiment E.T.A. Hoffmann und die Elektrizität um 1800	Rupert Gaderer	229
Maschinenmusik mit Seele? Automaten und mechanische Musikwerke um 1800 und im Werk von E.T.A. Hoffmann	Anne Franzkowiak	236
Empathie und Automaten	Alexander Mankowsky	245
E.T.A. Hoffmann und die Geheimwissenschaften um 1800	Harald Neumeyer	249

Der animalische Magnetismus um 1800 und bei E.T.A. Hoffmann	Jürgen Barkhoff	257
»Das Sichtbarmachen von Unsichtbarem«	Cornelius Borck	265
Künstliche Welten E.T.A. Hoffmanns kaleidoskopischer Blick auf die prosaische Welt	Rupert Gaderer	271
»Je mehr Kultur, desto weniger Freiheit, das ist ein wahres Wort.« Tier-Mensch-Beziehungen um 1800 und bei E.T.A. Hoffmann	Thomas Wortmann	279
Synästhetische Grenzgänge	Neil Harbisson	287
Psychologie / Psychopathologie um 1800 und bei E.T.A. Hoffmann	Georg Reuchlein	291
Rezeption – Hinaus in die Welt		299
E.T.A. Hoffmann in der Gegenwartsliteratur	Friedhelm Marx	301
Die Maschinen und wir	Christian Gralingen	309
Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in der klassischen Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts	Ingo Müller	315
Die E.T.A. Hoffmann-Rezeption in der bildenden Kunst	Richard Hoppe-Sailer	323
E.T.A. Hoffmann im französischen Spiegel	Patricia Viallet	333
	Ingrid Lacheny	336
Das Hoffmanneske? Transmediale Echos E.T.A. Hoffmanns im Film	Tobias Haupts	337
»Jede Puppe garantiert ohne Launen« E.T.A. Hoffmann und die filmische Illusion	Anett Werner-Burgmann	343
Eine Bauhaus-Szenerie: <i>Hoffmanns Erzählungen</i>	Gerald Köhler	349
Vom Heiligtum zum modernen Museum Zur E.T.A. Hoffmann-Pflege in Bamberg	Bettina Wagner	353
Anhang		363