

## TABLE DES MATIÈRES

I. Une révélation explosive	9
II. Le goût de Vladimir Oulianov pour les cabarets	17
III. Zurich, février 1916	27
IV. Rencontres et mystères	35
V. Nouvelle hypothèse sur l'origine de « Dada »	45
VI. Une découverte graphologique renversante	55
VII. Tzara, Dali et Lénine	67
VIII. Lénine dadaïste russe	85
IX. Politique dada et principe de contradiction	93
X. Le léninisme comme anti-art	99
XI. « Il y a un grand travail destructif à accomplir »	107
XII. Léninisme et pataphysique	121
XIII. Le vrai sens de la révolution russe	135
<i>Notes</i>	143
<i>Postface à la nouvelle édition</i>	183