
Inhalt

Einleitung	7	5. Zarabanda – Chacona – Fandango – Habanera	116
I. Europäischer Tanz	11	6. Tango	117
Klassisches Ballett	11	7. Jonkonnu oder John Canoe auf Jamaica	119
Aufbruch der Moderne	15	8. Ras Tafari und reggae reggae	123
Jazz Dance	22	V. Entwicklung des afrikanischen Tanzes	143
Ethnologischer Tanz	30	Afrikanischer Tanz auf der Bühne	143
II. Afrikanischer Tanz	33	Afrikanischer Tanz an der Universität	147
Einschätzung	33	Wettbewerbe	148
Definitionen	34	VI. Festivals	149
Ursprungsmythen – sakrale Tänze	36	Das Ife Festival – Nigerian National Festival	149
Maskentänze	56	Die Weltfestivals	150
Initiationstänze	60	Carifesta	155
Kriegstänze	61	VII. Fragen und Probleme	199
Unterhaltung – Akrobatik	62	Authenzität	199
Erotisch-sexuelle Tänze	64	Forschung	203
III. Der afrikanische Tanz in seinem Kontext	67	Technik	206
Das Shango-Festival in Ede, West-Nigeria	67	Notation	211
IV. Migrationstänze	81	Pädagogik	212
Sakrale Tänze	81	Tanzkritik	224
1. Candomblé	82	Schlußbetrachtung	225
2. Macumba	85	Literatur- und Quellenverzeichnis	227
3. Voodoo	85	Glossar	233
Weltliche Tänze	87	Bibliographie	237
1. Samba	87	Bildnachweis	240
2. Rumba	109	Personenverzeichnis	241
3. Calypso	111	Sachwortverzeichnis	243
4. Meringue	115		