

## *Inhalt*

### DANKSAGUNGEN

13

### EINLEITUNG DER KÖRPER UND DIE STADT

19

- |                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. Der passive Körper         | 22 |
| 2. Der Entwurf des Buches     | 29 |
| 3. Eine persönliche Bemerkung | 35 |

### TEIL EINS DIE MÄCHTE VON STIMME UND AUGE

37

#### ERSTES KAPITEL: Nacktheit

*Der Körper des Bürgers im perikleischen Athen* 39

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. Der Körper des Bürgers  | 45 |
| <i>Perikles' Athen</i>     | 45 |
| <i>Körperwärme</i>         | 51 |
| 2. Die Stimme des Bürgers  | 66 |
| <i>Sprech-Räume</i>        | 66 |
| <i>Die Hitze der Worte</i> | 76 |

ZWEITES KAPITEL: Der Mantel der Dunkelheit.	
<i>Der Schutz des Rituals in Athen</i>	85
1. Die Macht kalter Körper	88
<i>Die Thesmophoria</i>	88
<i>Die Adonia</i>	93
<i>Logos und Mythos</i>	102
2. Der leidende Körper	105
DRITTES KAPITEL: Das obsessive Bild	
<i>Ort und Zeit im Rom Hadrians</i>	111
1. Sich und Glaube	119
<i>Die Ängste eines Kaisers</i>	119
<i>Hadrian bringt Apollodorus um</i>	124
<i>Theatrum mundi</i>	126
2. Sich und Gehorche	130
<i>Die Geometrie des Körpers</i>	131
<i>Die Erschaffung einer römischen Stadt</i>	135
<i>Das Forum Romanum</i>	141
<i>Das römische Haus</i>	149
3. Die unmögliche Obsession	154
VIERTES KAPITEL: Zeit im Körper	
<i>Frühe Christen in Rom</i>	157
1. Der fremde Körper Christi	160
<i>Antinous und Christus</i>	160
<i>Logos ist Licht</i>	168
2. Christliche Orte	170
<i>Das christliche Haus</i>	172
<i>Die ersten Kirchen</i>	179
3. Nietzsches Raubvögel und Lämmer	185

TEIL ZWEI  
HERZBEWEGUNGEN

189

FÜNFTES KAPITEL: Gemeinde

<i>Das Paris des Jehan de Chelles</i>	191
1. »Stadtluft macht frei«	193
2. Der mitleidende Körper	202
<i>Galens »Ars medica«</i>	205
<i>Henri de Mondevilles Entdeckung der Synkope</i>	208
3. Die christliche Gemeinschaft	215
<i>Palast, Kathedrale und Kloster</i>	216
<i>Beichtvater, Almosenpfleger und Gärtner</i>	220
<i>Christliche Arbeit</i>	230

SECHSTES KAPITEL: »Jeder Mensch ist sich selbst ein Teufel«

<i>Das Paris des Humbert de Romans</i>	233
1. Der wirtschaftliche Raum	236
<i>Cité, Bourg, Commune</i>	236
<i>Die Straße</i>	239
<i>Messen und Märkte</i>	248
2. Ökonomische Zeit	251
<i>Gilde und Körperschaft</i>	251
<i>Ökonomische Zeit und christliche Zeit</i>	257
<i>Homo Oeconomicus</i>	259
3. Der Tod des Ikarus	260

SIEBTES KAPITEL: Berührungsangst

<i>Das jüdische Ghetto im Venedig der Renaissance</i>	267
1. Venedig als Magnet	275
2. Die Mauern des Ghettos	281

	<i>Verderbte Körper</i>	281
	<i>Das städtische Kondom</i>	288
	<i>Juden und Kurtisanen</i>	298
3.	Ein Schild, nicht ein Schwert	303
	<i>Qadosh</i>	303
	<i>Das Gewicht des Ortes</i>	310
4.	Die wunderbare Leichtigkeit der Freiheit	312

### TEIL DREI ARTERIEN UND VENEN

315

#### ACHTES KAPITEL: Sich bewegende Körper

	<i>Harveys Revolution</i>	317
1.	Kreislauf und Atmung	319
	<i>Blut pulsiert</i>	321
	<i>Die Stadt atmet</i>	326
2.	Das mobile Individuum	337
	<i>Smiths Stecknadelfabrik</i>	337
	<i>Goethe flieht nach Süden</i>	340
3.	Die Masse bewegt sich	343

#### NEUNTES KAPITEL: Der freigesetzte Körper

	<i>Boullées Paris</i>	351
1.	Freiheit in Körper und Raum	354
	<i>Mariannes Brüste</i>	356
	<i>Das Volumen der Freiheit</i>	363
2.	Toter Raum	369
3.	Festliche Körper	378
	<i>Der verbannte Widerstand</i>	378
	<i>Soziale Berührung</i>	384

ZEHNTES KAPITEL: Städtischer Individualismus	
<i>Das London E. M. Forsters</i>	391
1. Das neue Rom	393
2. Moderne Arterien und Venen	401
<i>Regent's Park</i>	401
<i>Hausmanns drei Netze</i>	406
<i>Die Londoner U-Grundbahn</i>	410
3. Komfort	414
<i>Der Sessel und die Kutsche</i>	416
<i>Das Café und der Pub</i>	422
<i>Geschlossener Raum</i>	426
4. Der Nutzen der Entwurzelung	429

SCHLUSS  
GESELLSCHAFTLICHE KÖRPER

*Das multikulturelle New York*

437

1. Differenz und Indifferenz	439
<i>Greenwich Village</i>	439
<i>Zentrum und Peripherie</i>	443
2. Gesellschaftliche Körper	456

ANHANG

465

Anmerkungen	467
Bibliographie	491
Register	505