

GLIEDERUNG

	Seite
1.	Theoretische Einführung 1
1.1	Das "verhinderte Subjekt" als Thema moderner DDR-Literatur 1
1.2	Zur Problematik des theoretischen Instrumentariums 10
1.2.1	Überblick über die Geschichte des Frankfurter Instituts für Sozialforschung 12
1.2.2	Partielle Verbindung von Psychoanalyse und historischem Materialismus 15
1.2.3	Die Forschungen der Frankfurter Schule über Autorität und Nazismus 31
2.	Begrenztheit traditioneller Prosa und marxistischer Faschismustheorie: Anna Seghers, Das siebte Kreuz 42 X
2.1	Selbstbegrenzung auf die Beschreibung des Phänotyps Nationalsozialismus 43
2.2	Umpolen des autoritären Charakters 51
2.3	Etablieren eines neuen Mythos 57
2.4	Manipulation durch den Rahmen 62
3.	Versuche, traditionelle Prosa im Sinne leserorientierter Psychologisierung zu überwinden 66
3.1	Irritation durch Verlagerung ins Modell: Wolfgang Trampe, Die Geschichte mit dem Pferd 67
3.2	Literatur als Spielraum für fiktives Handeln: Jurek Becker, Jakob der Lügner 77 X
3.2.1	Widerstand gegen stereotype Wahrnehmungsschablonen 77
3.2.2	Selbst-Verlust durch die Anerkennung Potemkinscher Dörfer als Realität 82
3.2.3	Aufbrechen eindimensionalen Denkens durch die Fiktion des Radios 87
3.2.4	Vergebliche Identitätssuche des Binnenerzählers 89

24	3.3	Exemplarische Selbsterkundung des verhinderten Subjekts im Romanessay: Christa Wolf, Kindheitsmuster 95	X
	3.3.1	Die Familie, speziell die Mutter, als Agent der Gesellschaft	99
	3.3.1.1	Stagnation der Erziehungsnormen über Generationen	100
	3.3.1.2	Planmäßiges Zerstören originären Ichs in der Kindheit	107
	3.3.1.3	Ineinandergreifen von bürgerlicher Erziehung und Faschismus	118
	3.3.2	Wolfs Faschismusvorstellung	130
	3.3.3	Schreibbehinderungen durch bleibende Kindheitsbeschädigungen	141
	4.	Möglichkeiten und Gefahren des Versuchs, den Kreislauf "Faschismus" in Kunst zu überwinden: Christa Wolf, Cassandra	156
	4.1	Troia als Modell für die Dialektik der Aufklärung	161
	4.2	Psychische Bereitschaft zum Mitläufertum - der "automatisierte Charakter"	176
	4.3	Ursprungs- und Antriebskräfte von Wahrheitssehnsucht	181
	4.4	Falsche Alternativen	187
	4.4.1	Versinken im Todestrieb: der Amazonenstaat und Polyxena	187
	4.4.2	Versinken in Regression: die Kybele-Gesellschaft	191
	4.5	Inhaltliches Verwischen der Probleme: Rückgriff aufs Osmose-Modell	197
	4.6	Aufarbeitung von Faschismus durch die Form der Erzählung: die Praxis des Anverwandeln	210
	5.	Resümee	219
	6.	Literaturverzeichnis	221