

## Inhaltsverzeichnis

Widmung	V
Vorwort	VII
Inhaltsverzeichnis	IX
1. Subjektthematik als literarischer Erfahrungsraum. Einleitung	1
2. Christa Wolf: "Schmerz der Subjektwerdung".	12
2.1. <i>Literatur der Selbstvergewisserung: "Kein Ort. Nirgends".</i>	20
2.2. <i>Sprechen mit eigener Stimme: "Kassandra".</i>	34
2.3. <i>Erwünschte Legenden: "Störfall" und "Sommerstück".</i>	45
2.4. <i>Aufgearbeitete Anpassung: "Was bleibt".</i>	51
2.5. <i>Subjektwerdung - Verluste und Annäherung.</i>	53
3. <u>Christoph Hein</u> : Chroniken der Subjektlosigkeit.	57
3.1. <i>Restriktionen der Macht: Cromwell, Humboldt und Racine.</i>	63
3.2. <i>Realitätsklitterungen: Lassalle, <u>Claudia</u> und Ah Q.</i>	72
3.3. <i>Tableau drängender Erinnerungen: "Horns Ende".</i>	88
3.4. <i>Sinnsuchen: "Passage", "Die Ritter der Tafelrunde" und "Der Tangospieler".</i>	98
3.5. <i>Die Geschichte und die Körper.</i>	107
4. Hans Joachim Schädlich: Arbeit am Subjekt der Sprache.	109
4.1. <i>Texte vom beschädigten Leben I: "Versuchte Nähe".</i>	114
4.2. <i>Texte vom beschädigten Leben II: "Ostwestberlin".</i>	122
4.3. <i>"In der Starre seiner Schuld": "Tallhover".</i>	129
4.4. <i>Subjektbehauptung und ihre Verflüchtigung im Synthetischen.</i>	134
5. Monika Maron: "Leben fühlen bis zum Schmerz".	138
5.1. <i>Das "Eigentliche" zwischen Subjektwerdung und Subjektlosigkeit: "Flugasche".</i>	139
5.2. <i>Regression des Subjekts: "Die Überläuferin".</i>	151
5.3. <i>Demontagen falscher Subjektwerdung.</i>	160
6. Wolfgang Hilbig: Die Hölle der Doppelexistenz.	162
6.1. <i>Macht und Subjekt: "Beschreibung II".</i>	168
6.2. <i>Sexus und Subjekt: "Die Weiber".</i>	174

6.3. <i>Biographie und Subjekt: "Die Übertragung"</i> .	180
6.4. <i>Natur und Subjekt: Noch einmal zu Hilbigs Lyrik. Mit einem Exkurs zu "Alte Abdeckerei"</i>	186
6.5. <i>Vom Text des Subjekts zur Regressionssehnsucht.</i>	189
7. Heiner Müller:	
Abgesänge auf das EUROPA DES SUBJEKTS und Eschatologie der <u>Katastrophe</u>	191
7.1. <i>Bilder der Auflösung - Bilder der Erstarrung: "Die Hamletmaschine"</i> .	205
7.2. <i>Geschichte als Traumspiel in den Randzonen: "Der Auftrag"</i> .	216
7.3. <i>Rollenspiele der Selbstaufhebung: "Quartett"</i> .	230
7.4. <i>Triptychon der Stagnation und Utopie der Landschaft: "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"</i> .	239
7.5. <i>Re-Dramatisierung des Ichs und Erinnerungen an den Verlust der Dialektik: "Bildbeschreibung"</i> .	252
7.6. <i>"Proletarische Tragödie" als Lehrstück: "Wolokolamsker Chaussee". Mit einem einleitenden Exkurs zu "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar"</i> .	260
7.7. <i>Der "Krieg der Landschaft" und das Ende der Dialektik.</i>	274
8. <i>Verflüchtigungen des Subjekts. Aspekte der Literatur der DDR in den achtziger Jahren. Schlußbetrachtung.</i>	277
Alphabetisches Verzeichnis der Siglen	285
Literaturverzeichnis	288