

**Grußwort**  
Die Beauftragte der  
Bundesregierung für Kultur  
und Medien  
Claudia Roth

S. 8

Annette von Droste-Hülshoff  
und ihr Meersburger  
Nachlass. Hintergrund,  
Geschichte, Perspektiven  
Anke Kramer

S. 34

**Grußwort**  
LWL-Kulturstiftung  
Georg Lunemann

S. 10

Spurensuche im Archiv.  
Der Meersburger Nachlass  
von Annette von Droste-  
Hülshoff im Westfälischen  
Literaturarchiv  
Sibylle Backmann  
Katharina Tiemann

S. 50

**Grußwort**  
Annette von Droste  
zu Hülshoff-Stiftung  
Barbara Rüschoff-Parzinger  
Jörg Albrecht

S. 12

Auszug aus dem  
»DROSTE DIGITAL-Podcast-  
gespräch. Handschriften  
und Digitalisierung«

Shirin Weigelt  
Thomas Wortmann  
Oliver M. Pawlak

S. 64

Zum Geleit. Von der  
Staatsbibliothek zu Berlin  
Achim Bonte

S. 16

**DROSTE DIGITAL.**  
Von digitalisierten Hand-  
schriften, historischen  
Räumen und künstlerischen  
Installationen.  
Zur Einführung  
Oliver M. Pawlak

S. 18

Der Monitor leuchtet  
im Arbeitszimmer der  
Schriftstellerin  
Dorothee Elmiger

S. 87

**Das Zimmer, die  
Bühne – Installation  
auf Burg Hülshoff**  
Nora Gomringer

S. 101

~~Klänge aus dem Orient.~~  
**Hintergründe einer  
partizipativen Raum- und  
Soundinstallation**

Anna Kpok  
(Emese Bodolay, Almut Pape)

S. 115

**As Nature Haunts the Room**

Hyphen-Labs  
(Ece Tankal, Carmen  
Aguilar y Wedge)

S. 131

**Wie die Natur den Raum  
heimsucht**

Hyphen-Labs  
(Ece Tankal, Carmen  
Aguilar y Wedge)

S. 142

»Hier möchte ich Haidebilder  
schreiben zum Exempel /  
Die Vogelhütte – nein«  
Eine textgenetische und  
schreibanalytische  
Untersuchung zu Gründen  
von Metatextualität und  
Autoreflexivität in Annette  
von Droste-Hülshoffs  
Gedicht »Die Vogelhütter«  
Rüdiger Nutt-Kofoth

S. 146

**Sehweisen. Visuelle  
und mediale Konstellationen  
bei Droste**

Vanessa Höving

S. 166

**Münsteraner Studierende,  
der Meersburger Nachlass,  
eine Menge Fragen und  
was dabei herauskommt.**

Arbeitsprozesse im  
Germanistikseminar  
»DROSTE DIGITAL«  
Katharina Grabbe

S. 180

Zum Begriff und  
zur Darstellung von  
»Textgenese«

Gwendolyn Hillmer  
Charlotte Rose

S. 186

Die Ausstellung  
»DROSTE DIGITAL« im  
Schnittfeld von Literatur,  
digitaler Philologie,  
Kunst, Design, Theater,  
Architektur und  
Neuen Medien

Claudia Lieb

S. 202

Digitalität und Droste-Zeit.  
Die Ausstellung  
»Deep Work | Schreiben und  
Codex« im Haus Rüschaus  
Sonja-Anna Lesniak

S. 214

Und was sagen Sie zu  
Ihrem Nachlass, Frau von  
Droste?

Ein fiktives Interview aus  
der Vogelperspektive  
über literarische Maximen,  
psychische Krisen und  
Randnotizen, die ins Leere  
laufen

Walter Gödden

S. 226

Verzeichnis der  
Beiträger\*innen

S. 238

Impressum

S. 242