

Grußwort
Die Beauftragte der
Bundesregierung für Kultur
und Medien
Claudia Roth

S. 8

Annette von Droste-Hülshoff
und ihr Meersburger
Nachlass. Hintergrund,
Geschichte, Perspektiven
Anke Kramer

S. 34

Grußwort
LWL-Kulturstiftung
Georg Lunemann

S. 10

Spurensuche im Archiv.
Der Meersburger Nachlass
von Annette von Droste-
Hülshoff im Westfälischen
Literaturarchiv
Sibylle Backmann
Katharina Tiemann

S. 50

Grußwort
Annette von Droste
zu Hülshoff-Stiftung
Barbara Rüschoff-Parzinger
Jörg Albrecht

S. 12

Auszug aus dem
»DROSTE DIGITAL-Podcast-
gespräch. Handschriften
und Digitalisierung«

Shirin Weigelt
Thomas Wortmann
Oliver M. Pawlak

S. 64

Zum Geleit. Von der
Staatsbibliothek zu Berlin
Achim Bonte

S. 16

DROSTE DIGITAL.
Von digitalisierten Hand-
schriften, historischen
Räumen und künstlerischen
Installationen.
Zur Einführung
Oliver M. Pawlak

S. 18

Der Monitor leuchtet
im Arbeitszimmer der
Schriftstellerin
Dorothee Elmiger

S. 87

**Das Zimmer, die
Bühne – Installation
auf Burg Hülshoff**
Nora Gomringer

S.101

~~Klänge aus dem Orient.~~
**Hintergründe einer
partizipativen Raum- und
Soundinstallation**

Anna Kpok
(Emese Bodolay, Almut Pape)

S.115

As Nature Haunts the Room

Hyphen-Labs
(Ece Tankal, Carmen
Aguilar y Wedge)

S.131

**Wie die Natur den Raum
heimsucht**

Hyphen-Labs
(Ece Tankal, Carmen
Aguilar y Wedge)

S.142

»Hier möchte ich Haidebilder
schreiben zum Exempel /
Die Vogelhütte – nein«
Eine textgenetische und
schreibanalytische
Untersuchung zu Gründen
von Metatextualität und
Autoreflexivität in Annette
von Droste-Hülshoffs
Gedicht »Die Vogelhütter«
Rüdiger Nutt-Kofoth

S.146

**Sehweisen. Visuelle
und mediale Konstellationen
bei Droste**

Vanessa Höving

S.166

**Münsteraner Studierende,
der Meersburger Nachlass,
eine Menge Fragen und
was dabei herauskommt.**

Arbeitsprozesse im
Germanistikseminar
»DROSTE DIGITAL«
Katharina Grabbe

S.180

Zum Begriff und
zur Darstellung von
»Textgenese«

Gwendolyn Hillmer
Charlotte Rose

S. 186

Die Ausstellung
»DROSTE DIGITAL« im
Schnittfeld von Literatur,
digitaler Philologie,
Kunst, Design, Theater,
Architektur und
Neuen Medien

Claudia Lieb

S. 202

Digitalität und Droste-Zeit.
Die Ausstellung
»Deep Work | Schreiben und
Codex« im Haus Rüschaus
Sonja-Anna Lesniak

S. 214

Und was sagen Sie zu
Ihrem Nachlass, Frau von
Droste?

Ein fiktives Interview aus
der Vogelperspektive
über literarische Maximen,
psychische Krisen und
Randnotizen, die ins Leere
laufen

Walter Gödden

S. 226

Verzeichnis der
Beiträger*innen

S. 238

Impressum

S. 242