

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung – jüdische Figuren und Ahasverus	15
2 Die Forschungslage zu Ahasver	21
2.1 Prä- und Parallelfiktionen-Forschung	21
2.2 Forschung zu den ursprünglichen Ahasver-Flugschriften	25
2.3 Forschung zur literarischen Verarbeitung der Ahasver-Figur	26
3 Die Forschungslage zum Antisemitismus	31
3.1 Zur Möglichkeit einer Definition von Antisemitismus	31
3.2 Antisemitismus als gesellschaftliches Phänomen in der Übergangszeit von der Frühen Neuzeit zur Moderne	34
3.3 Kennzeichen des gesellschaftlichen Antisemitismus in der Moderne	55
3.4 Der ‚Literarische Antisemitismus‘ als Konsenstheorie aus Literaturwissenschaft und Antisemitismusforschung	82
3.5 Grundzüge antisemitischer Figurenkonzeption und -rezeption	88
3.6 Stereotype Formen antijüdischer Figurenkonstruktion und -rezeption in den Werken des ‚Literarischen Antisemitismus‘ (1800-1945)	101
4 Ahasvers Vorläufer	119
5 Die Ahasver-Flugschriften – vom einzelnen Frevler zum ‚Bekenner wider die Juden‘	143
6 Ahasvers Wanderungen durch die Welt – die Ahasver- Sagen	159

6.1	Formen und Funktionen der Ahasver-Sagen	159
6.2	Ahasverus zwischen literarischer Figur und Mensch – Deutung der Sagen	166
7	Die erfolgreiche Befreiung? – Ahasver bei Goethe und Schubart	175
8	Achim von Arnims <i>Halle und Jerusalem</i> (1811) und die Wiederkehr des antijüdischen Ahasver in der Deutschsprachigen Literatur	185
8.1	Grundzüge der Ahasver-Dichtungen des ‚Literarischen Antisemitismus‘	185
8.2	Antijüdische Tendenzen im Frühwerk Achim von Arnims	187
8.3	Der Wandel vom Antijudaismus zum ‚Romantischen Antisemitismus‘ im Doppeldrama <i>Halle und Jerusalem</i> (1811) Achim von Arnims	195
8.3.1	Die Figur des Ahasver bei Arnim – zur Reinkarnation von Begegnungsfigur und ‚Bekenner wider die Juden‘	198
8.3.2	Der Jude Nathan als negative Seite des Judentums	205
8.3.3	Cardenio als ‚uneigentlicher Jude‘?	214
8.4	Rezeption von Arnims <i>Halle und Jerusalem</i>	221
8.5	Nachtrag – die Arbeit am ‚uneigentlichen Juden‘ – ‚Literarischer Antisemitismus‘ im Spätwerk Achim von Arnims (1812-1819)	226
9	Julius Mosens <i>Episches Gedicht</i> (1838) – Ahasver zwischen Jude und Mensch	231
9.1	Tendenzen der Ahasver-Literatur bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	231
9.2	Ahasver als Janus aus Jude und Mensch	241
9.3	Die ‚alten‘ Juden in Mosens <i>Epischem Gedicht Ahasver</i>	256

9.4 Ahasver und das Judentum – zur Rezeption von Mosens <i>Epischem Gedicht</i>	259
10 Die Geburt des <i>Ewigen Juden</i> in der Literatur – zur Selbstcharakterisierung jüdischer Figuren als <i>Neuer Ahasver</i> in Fritz Mauthners <i>Der neue Ahasver</i> (1882)	269
10.1 Tendenzen der Ahasver-Literatur bis zum Ende des Jahrhunderts	269
10.2 <i>Der neue Ahasver</i> als literarische Verarbeitung der Vorstellungen vom <i>Ewigen Juden</i>	281
10.2.1 Die Entstehung des <i>Neuen Ahasver – der unbewusste Ahasverus</i> (1878)	283
10.2.2 Die Darstellung des ‚alten‘ Ahasver in Mauthners Roman <i>Der neue Ahasver</i>	287
10.2.3 Heinrich Wolf als <i>Neuer Ahasver</i>	291
10.2.4 Der <i>Neue Ahasver</i> und die Juden – zur ‚Personifikation‘ antijüdischer Stereotype durch die Judenfiguren in Fritz Mauthners <i>Der neue Ahasver</i>	302
10.3 Fritz Mauthners <i>Neuer Ahasver</i> – die Vorstellung eines literarisierten <i>Ewigen Juden</i> in der Literatur und der Presse	308
11 Frank Wedekind und die Entmenschlichung des <i>Neuen Ahasver</i>	319
11.1 Tendenzen der Ahasver-Dichtungen um die Jahrhundertwende	319
11.2 Vom <i>Neuen Ahasver</i> zur <i>Ewigen-Juden</i> -Figur – Wedekinds <i>Opportunistische Zweifel</i> (1898)	323
11.3 Zum innerliterarischen Diskurs um Wedekinds Ahasver	338
12 Entmenschlichung II – <i>Ewige Juden</i> und Maschinen in Lion Feuchtwangers Erzählung <i>Gespräche mit dem Ewigen Juden</i> (1920)	351

12.1	Der Jude als Maschine? – Tendenzen in der Ahasver-Dichtung bis 1933	351
12.2	Mimikry, Maschine und Monster – die <i>Ewige Juden</i> -Gestalt in Lion Feuchtwangers <i>Gesprächen mit dem Ewigen Juden</i> (1920)	356
12.3	Zur Darstellung des Ahasver in Feuchtwangers <i>Gespräche mit dem Ewigen Juden</i> (1920)	359
12.4	Die Erlösung des <i>Ewigen Juden</i> im Tod jüdischer Figuren – Feuchtwangers Judendarstellungen in seinem Oeuvre	371
12.5	Die Rezeption von Feuchtwangers <i>Ewiger-Juden</i> -Figur	376
13	Die Erlösung Ahasvers im Tod – Dichtungen vom <i>Ewigen Juden</i> bei Gertrud Kolmar	381
13.1	Ahasver als Identifikationsfigur – zur Beziehung zwischen Judentum und <i>Ewigem Juden</i> in den Schriften jüdischer Philosophen und Literaten (1933-1945)	381
13.2	Ende im Schrecken – der letzte Tod der <i>Ewigen Juden</i> bei Gertrud Kolmar	385
13.2.1	Die Darstellung des <i>Ewigen Juden</i> bei Gertrud Kolmar	388
13.2.2	<i>Ewige Juden</i> im Gesamtwerk Gertrud Kolmars	403
13.3	Zur Rezeption Gertrud Kolmars und ihrer <i>Ewigen-Juden</i> -Figuren	406
14	<i>Nach-Ahasver</i> – zur Figur des <i>Ewigen Juden</i> bei Nelly Sachs	413
14.1	Tendenzen der Ahasver-Dichtungen im Wirkungskreis der Shoah	413
14.2	Das Treffen der Generationen – <i>Ewige-Juden</i> -Entitäten und <i>Nach-Ahasver</i> -Entitäten in Nelly Sachs' <i>Chöre nach der Mitternacht</i> (1947)	418

14.3	Reminiszenzen auf die Ahasver-Figur in Nelly Sachs'	
	Gesamtwerk	432
14.4	Hoffen auf Ahasvers Ende – Diskussionen um Nelly Sachs'	
	<i>Nach-Ahasver</i>	436
15	„Literarischer Antisemitismus“ und Ahasver als	
	Figuration des Fremden – ein Fazit	443
16	Literaturverzeichnis	451