

# INHALT

VORBEMERKUNG	7
PROGRAMME UND POSITIONEN	13
Kapitel I – DIE PHANTASIE ALS LITERATURMACHT	27
<i>Der Schleiftrog</i> 28 – <i>Das Schleiftrog-Archiv</i> 43 – <i>Du mußt nur die Laufriichtung ändern</i> 68 – <i>Vom Schweinemut der Zeit</i> 78 – <i>Der helle Wahn</i> 107 – <i>Das Wahn-Archiv</i> 126	
Kapitel II – LITERATUR ALS GEGENKRAFT	141
<i>Ins Auge</i> 141 – <i>Das Auge-Archiv</i> 169	
Kapitel III – WÖRTER INS WEITE	187
<i>Liebe und Tod</i> 188 – <i>Der Mensch, ich Arsch</i> 198 – <i>Kina, Kina</i> 208 – <i>Die böhmischen Schwestern</i> 217 – <i>Das Schwestern-Archiv</i> 227 – <i>Alma</i> 240	
Kapitel IV – DIE ÜBERSCHREIBUNG DES TODES	253
<i>Um Leben und Tod</i> 253 – <i>Himmelhohes Krähengeschrei</i> 263 – <i>Mein Melaten</i> 280 – <i>Der Weg allen Fleisches</i> 288 – <i>Porträt eines jungen Mannes</i> 292	
Kapitel V – POESIE DES UNWOHLSEINS	301
<i>Winter am Meer</i> 302 – <i>Lauter Lieben nach Mitternacht – Nachts mit Filzstift und Tinte</i> 305 – <i>Harms Selfies</i> 314	
HERMANN KINDER: CHRONOLOGISCHES SCHRIFTEN- VERZEICHNIS	319
NAMENREGISTER	343