

Inhalt

Einleitung – Kokoschka und Österreich im Fokus	7
Kokoschka, Wien und die österreichische Kulturpolitik bis 1938	25
Die Anfänge einer schwierigen Beziehung	25
Die Politisierung eines Verhältnisses: Kokoschka und Österreich ab 1918	42
»Österreichs berühmtester Maler« im Visier der »Völkischen Beobachter«	44
Isolation versus Aussöhnung. Kokoschka und Wien um 1930	53
Kokoschkas Netzwerk – Alte und neue Freunde	56
»KulturgröÙnation« Österreich. 1934 und die Folgen	71
Handwerk und Erziehung	79
Der »Ständestaat«. Reformideen und Etablierungsversuche eines Visionärs	83
Bruchlinien. Enttäuschung – Abkehr – Neuorientierung	92
Schwanengesang in Paris, Wien und München 1937/38	100
Prag und London – Zur Formierung eines neuen Österreich-Bewusstseins	113
»The Political Artist«. Kokoschka in Prag 1934–1938	114
Kokoschka, Integrationsfigur im Exilland England	118
»Im Namen des gepeinigten Österreich«	126
<i>Anschluss – Alice in Wonderland</i> (1942)	130
Resurrectio Austriae	136
Identitätskonstruktion und Vergangenheitspolitik seit 1945	138
Österreichische Kulturpolitik seit 1945	152
Das Herz Europas. Kokoschkas politische Schriften zu Österreich 1945	156
Nach dem Kriegsende: Hoffnung und Desillusionierung	169
Politisch-humanitäre Aktionen, Einladungen und Ehrungen	174
Kokoschka auf österreichischen Propagandaausstellungen 1946/47	183
Zukunftspläne – Rückkehrwünsche	195
Der »groÙe OK« und Wien nach 1945	203
Die Wiener Akademien und Kokoschka	217
Konsolidierung und Widersprüche. Kokoschka und Österreich nach dem Wiederaufbau	229
Eine »Häufung versäumter Gelegenheiten«. Kokoschka und die Wiener Museen	232

Kokoschka sammeln. Strategien und Motivationen	232
Kokoschka ausstellen. Eine Geschichte der Hindernisse	237
Annus mirabilis 1955 und die Folgen	248
Die Ausstellung in der Wiener Secession 1955	248
Alte und »neue Freunde« nach 1945. Kokoschkas Beziehung zu (ehemaligen) Nationalsozialisten	259
Staatsvertrag, Staatsoper und ein Staatsauftrag	270
1956. Der Österreichische Staatspreis und andere Ehrungen	281
Heimkehr eines großen Europäers. Kokoschka im Künstlerhaus 1958	288
Ein bekennender Europäer und »Propheta laureatus«	291
Nachhall	297
Anhang	307
Dank	307
Literaturverzeichnis	308
Abkürzungen	330
Abbildungsnachweis	331
Register	331