

	Seite
Vorwort	7
Der Durchbruch der Moderne in der rheinischen Sakralarchitektur	9
Der Beginn nach dem Ersten Weltkrieg	9
Merkmale moderner Sakralarchitektur der Zwischenkriegszeit	12
Die Liturgische Bewegung	15
Kirchen als Bestandteile eines Gebäudeensembles	16
Widerstände	17
Die drei wichtigsten Architekten	17
Folgen des Zweiten Vatikanischen Konzils für den Kirchenbau	21
Zur Auswahl der Sakralbauten	22
Aachen	24
Bilal-Moschee	25
Genezareth-Kirche	31
Heilig Geist	37
St. Benedikt von Aniane	44
St. Bonifatius	50
St. Fronleichnam	54
St. Gregorius	63
St. Hubertus	74
St. Johann Baptist	80
St. Marien	86
St. Sebastian	95
Synagoge	103
Yunus-Emre-Moschee	108
In grenznaher Umgebung Aachens	113
Kirche der Benediktinerabtei St. Benediktusberg (NL)	113
Klosterkirche Garnstock (B)	120
Aldenhoven – St. Martin	127
Alsdorf – St. Mariä Heimsuchung	135

Düren	141
Christuskirche	143
St. Anna	150
St. Antonius	160
St. Bonifatius	166
St. Marien	171
St. Nikolaus	178
Eschweiler – Herz Jesu	185
Geilenkirchen – St. Johann Baptist	190
Hückelhoven – St. Barbara	196
Jüchen – St. Simon und Judas Thaddäus	204
Jülich	210
St. Rochus	211
Krefeld	218
Christuskirche	219
Pax Christi	225
St. Barbara, ehem. St. Franziskus	232
Pius-Lukas-Kirche, ehem. St. Pius X.	237
St. Thomas Morus	243
Kreuzau – St. Albertus Magnus	250
Mechernich	255
Bruder-Klaus-Kapelle	256
St. Johannes Baptist	262
Mönchengladbach	268
St. Franziskus	269
St. Kamillus	278
St. Peter	287
Übach-Palenberg – Erlöserkirche	294
Viersen – St. Notburga	300
Personen- und Künstlerverzeichnis	310
Bildnachweis	315