

Inhalt.

Einleitung	Seite 1
----------------------	------------

I. Theil.

1. Der theoretische Urstoff	5
2. Der Genovevastoff	8
3. Der israelitische Kadi und sein frommes Weib	11
4. Das Volksbuch	15
5. Maler Müller	23
6. Tiedt	38
7. Hebbel	60

II. Theil.

1. Die poetische Entwicklung des Dramas	72
2. Die künstlerische Entwicklung Hebbels bis zur „Genoveva“	88
3. Der allgemeine Gehalt des Dramas	94
4. Der Bau des Dramas	125
5. Der innere Bau	137
6. Sprache und Vers in der „Genoveva“	151
7. Rückblick	169
Anhang zu Hebbels Metrik	171
