

INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG

| | |
|---|----|
| I. Vorbemerkung | I |
| II. Problemstellung | 5 |
| 1. Einfluß Hegels auf die Jungdeutsche Generation | 5 |
| 2. Otto Ludwigs Stellung zum Jungen Deutschland | 7 |
| 3. Ludwigs Stellung zu Hegel | 9 |
| 4. Begrenzung und Methodik | 11 |

ERSTER HAUPTTEIL

| | |
|--|----|
| III. Problem der Vergleichsmöglichkeit | 15 |
| 1. Ludwigs Skepsis gegen die spekulative Betrachtung | 15 |
| 2. Ludwig und Hegel als Kunsttheoretiker | 17 |
| 3. »Systematik« der Schriften von Ludwig und Hegel | 19 |
| IV. Die allgemeinen Übereinstimmungen | 22 |
| 1. Zeitgenössisches ästhetisches Empfinden | 22 |
| 2. Stoff der Kunst | 24 |
| 3. Kunst als organische Totalität | 30 |
| V. Die Daseinsberechtigung der Kunst | 35 |

ZWEITER HAUPTTEIL

| | |
|---|----|
| VI. Dialektische Notwendigkeit der Kunstgestaltung | 49 |
| 1. Die Kunstgestalt | 49 |
| 2. Der Schaffensprozeß als geistige Tätigkeit | 52 |
| 3. Natur – Geist – Gegensatz | 54 |
| VII. Nachahmung | 64 |
| 1. Kunst als Nachahmung des Wesentlichen | 64 |
| 2. Der sinnliche Schein der künstlerischen Täuschung | 68 |
| 3. »Absichtliche Absichtslosigkeit« | 73 |
| VIII. Rolle der Phantasie in der Kunst | 77 |
| 1. Gemeine und schaffende Phantasie | 77 |
| 2. Das Poetische und das Prosaische | 79 |
| 3. Wirkung der Totalität durch die Phantasie | 82 |
| IX. Das Allgemeine im Besonderen | 85 |
| 1. Kunstwerk als geschlossenes Ganzes | 85 |
| 2. Das Typische: Darstellung des Allgemeinen im Einzelnen | 86 |

| | |
|--|-----|
| 3. Das ›Typische‹ (Ludwig) = ›die klassische Individualität‹ (Hegel) | 87 |
| X. Problematik der »Idee« | 91 |
| 1. Kunst der Mitte | 91 |
| 2. Stellung zu Steiners Deutung der Idee | 93 |
| 3. Idee bei Hegel | 97 |
| 4. Wahrheit, Schönheit und Gestalt | 103 |
| 5. Die »Idee« bei Ludwig | 106 |
| XI. Das Ideal | 118 |
| XII. Dialektik in der Kunst | 122 |
| 1. Dialektische Spannung im Gestaltungsprozeß | 123 |
| 2. Kontrast in Identität | 126 |
| 3. Durchdringung | 130 |
| 4. ›Entwicklung‹ in der Totalität | 139 |
| 5. Der dialektische Prozeß | 144 |
| 6. Übereinstimmung | 149 |
| SCHLUSS | |
| XIII. Der poetische Realismus | 153 |
| BENUTZTE LITERATUR | 167 |
| PERSONENREGISTER | 169 |
| SACHREGISTER | 171 |