

Anordnung.

Vorwort	VII—XI
I. Kapitel: Die frühesten ästhetischen Äußerungen Hebbels	1— 5
II. " Hebbels Verhältnis zur Ästhetik seiner Zeit	6— 30
III. " Hebbels Kritik	31— 43
IV. " Wesen und Aufgabe der Kritik	44— 49
V. " Ästhetische Grundanschauungen	50— 62
VI. " Das Drama im Allgemeinen	63— 80
VII. " Die Tragödie	81— 87
VIII. " Die Komödie	88— 94
IX. " Die Idee im Drama	95—103
X. " Das Lebendige und Sinnliche im Drama	104—109
XI. " Die Mitte zwischen Idealismus und Naturalismus	110—115
XII. " Drama und Geschichte	116—124
XIII. " Charakteristik	125—132
XIV. " Die Form	133—140
XV. " Der Stil	141—147
XVI. " Notwendigkeit	148—159
XVII. " Die Versöhnung	160—163
XVIII. " Dramatisch und theatralisch	164—168
XIX. " Die Schauspielkunst	169—178
XX. " Wert der Kritik Hebbels	179—189
XXI. " Die Schüler Hebbels	190—207
XXII. " Die Kritik der jüngeren Zeitgenossen	208—218
XXIII. " Die Wirkung Hebbelscher Ästhetik auf unsere Zeit	219—226
Benutzte Texte	227—229