

Inhalt

Beiträge zur Geschichte der Ästhetik

Vorwort	11
Zur Ästhetik Schillers	17
I Die ästhetische Erziehung	17
II Schiller und die Ästhetik Kants	47
III Die Probleme der objektiven Dialektik und die Schranke des Idealismus	77
Hegels Ästhetik	107
Einführung in die Ästhetik Tschernyschewskijs	147
Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels	205
Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer	233
I Aufbau und Inhalt der Vischer-Exzerpte von Marx	233
II Vischers politische Entwicklung	250
III Die Entwicklung der Vischerschen Ästhetik (von Hegel zu Dilthey)	265
IV Mythos und Realismus bei Vischer und Marx	284
V Vischer und die Gegenwart	299
Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Ästhetik	307
Franz Mehring (1846–1919)	341
I Die Persönlichkeit Mehrings	344
II Die Jugendentwicklung	357
III Die Wurzeln von Mehrings Lassalleanismus	368
IV Die philosophischen Grundlagen	378
V Die Prinzipien der Ästhetik	389
VI Die Methodologie von Literaturgeschichte und Kritik	398

vii	Der Fall Freiligrath	414
viii	Das Problem der proletarischen Literatur	423

	Literatur und Kunst als Überbau	433
--	---------------------------------	-----

Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker

	Die Sickingendebatte zwischen Marx–Engels und Lassalle	461
i	Der Standpunkt Lassalles	463
ii	Marx und Engels gegen die idealistische Ästhetik Lassalles	474
iii	Die Selbstentlarvung Lassalles in seiner Replik	493
	Friedrich Engels als Literaturtheoretiker und Literaturkritiker	505

Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik

i	Die Frage der Besonderheit bei Kant und Schelling	539
ii	Hegels Lösungsversuch	565
iii	Das Besondere im Lichte des dialektischen Materialismus	597
iv	Das ästhetische Problem des Besonderen in der Aufklärung und bei Goethe	639
v	Das Besondere als zentrale Kategorie der Ästhetik	669
vi	Zur Konkretisierung der Besonderheit als Kategorie der Ästhetik	687
	1. Das allgemeinste Merkmal der künstlerischen Form	687
	2. Manier und Stil	690
	3. Technik und Form	691
	4. Die ästhetische Subjektivität und die Kategorie der Besonderheit	696
	5. Künstlerische Originalität und Widerspiegelung der Wirklichkeit	705
	6. Parteilichkeit	709
	7. Wesen und Erscheinung	718
	8. Dauerwirkung und Veralten	726
	9. Werkindividualität und Besonderheit	738
10.	Das Typische: Probleme des Inhalts	755

<i>Inhalt</i>	7
11. Das Typische: Probleme der Form	764
12. Die Kunst als Selbstbewußtsein der Menschheitsentwicklung	773
Nachwort	787
Quellennachweis	791
Personen- und Titelregister	793