

Ausstellung und Katalog konnten nur entstehen, weil wir hierbei vielfältige Hilfe erhielten, für die wir uns herzlich bedanken möchten:  
bei Helmut Herbst, der die Ergebnisse seiner langjährigen Beschäftigung mit Guido Seeber einbrachte;  
bei Herbert Tümmel, der bei der Identifizierung der technischen Geräte im Nachlaß Seeber half;  
bei Jürgen Holtfreter (Elefanten Press), der Katalog und Ausstellung mitgestaltete;  
bei Jochen Hergersberg, der die Ausstellung technisch betreute;  
bei Peter Fecht und Manfred Neumann, die für die Rekonstruktionen und den Aufbau der Ausstellung mitverantwortlich waren;  
bei Senator Dr. Dieter Sauberzweig und seiner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, der AMK/Filmmessezentrum und der Stiftung zur Verwendung von Überschüssen der Deutschen Klassenlotterie Berlin (DKLB), deren praktische und finanzielle Hilfe uns diese Ausstellung ermöglichte;  
bei der Bibliothek der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.  
Die abgebildeten Fotos und Dokumente stammen aus dem Archiv Martha Seeber und von Helmut Herbst. In der Ausstellung wurden Exponate des Deutschen Museums München, des Fotomuseums der Stadt München, der Firma Weinert, der Deutschen Oper Berlin und der Stiftung Deutsche Kinemathek verwendet.

## INHALT

- 4 Vorworte**  
Andor Kraszna-Krausz: Erinnerungen an einen alten Freund  
6 Helmut Herbst: Neugier
- 7 ERFINDER, JAHRMÄRKTE UND „GEBRAUCHTE FILMS“**  
8 Konrad Wolter: Wie der Kinematograph entstand  
10 Guido Seeber: O. Anschütz zum Gedächtnis  
13 Guido Seeber: Edisons Traum  
15 Guido Seeber: Der Kinematograph Lumière  
18 Guido Seeber: Der 13. Februar 1895  
**19 Die Kinos entstehen**  
20 Die sensationelle Premiere  
Das erste Berliner Kino  
**22 Der Skladanowsky-Streit**  
23 Max Skladanowsky: Habe ich den Film erfunden?  
24 K. Pahl: Wie Skladanowskys Filme wirklich waren  
25 Carl Niessen: Der Film  
29 Guido Seeber: Erfand Herr Skladanowsky die Kinematographie?  
**30 Seeber, Seeberograph, Seeberophon**  
Guido Seeber: Vom Film meines Lebens  
35 Guido Seeber: Der Seeberograph und das Seeberophon
- 45 DER KAMERAMANN**  
46 Norbert Grob: Marginalien zur Poesie der Kamera-Artikulation  
48 Walter Panofsky: Die Geburt des Films  
**53-110 Filmografie**  
darin:  
55 Alfred Polgar: Das Drama im Kinematographen  
58 Guido Seeber: Als Babelsberg entstand  
63 Urban Gad: Die Filmfabrik  
69 Zentralisierung der Filmzensur  
70 Siegfried Kracauer: Vorzeichen  
72 Guido Seeber in Warnemünde  
79 Siegfried Kracauer: Von der Auflehnung zur Unterwerfung  
81 Alfred Kerr: Standpunkte zum Film  
84 A. Kossowsky: Die Filmwerke Staaken  
97 Axel Eggebrecht: Der Kampf um die Zensur  
100 Guido Seeber: Mein erster und mein jüngster Nielsen-Film  
**111 Guido Seeber – 40 Jahre Pionier des Films**  
112 Walter Steinhauer: Ein Leben hinter der Kamera  
115 E. T.: Ein Leben für den Film
- 117 DER KAMERATECHNIKER**  
**118 Aufnahmetechnik**  
Urban Gad: Der Film  
119 Guido Seeber: Kameramannes Leiden  
123 Guido Seeber: Über die künstlerische Gestaltung des Filmbildes  
125 Guido Seeber: Trick und Ton  
127 Kossowsky/Seeber: Männer der Kurbel  
**133 Die Kameras**  
Guido Seeber: Frühgeschichte der kinematographischen Apparatur
- 147 DER PUBLIZIST UND FILMHISTORIKER**  
148 A. Kossowsky: Rundgang durch die Kipho  
149 Die publizistische Arbeit  
150 Köflinger: Rezension „Der Trickfilm“  
Sergej Eisenstein: Vorwort zur russischen Übersetzung des Trickfilm-Buches von Seeber  
152 Verzeichnis der Beiträge von Guido Seeber in den Zeitschriften „(Die) Kinotechnik“ und „(Die) Filmtechnik“
- 156 ANHANG**  
Verzeichnis der im „Archiv Seeber“ vorhandenen Stücke aus dem Nachlaß von Guido Seeber

© STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK und Martha Seeber  
© ELEFANTEN PRESS VERLAG GMBH, Berlin (West) 1979  
Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck auch in Auszügen  
nur nach besonderer Vereinbarung

Redaktion: Norbert Jochum  
Redaktion für das Nachlaßverzeichnis: Oskar Törne  
unter Mitarbeit von Bettina Thienhaus und Jürgen Berger  
Layout: Jürgen Holtfreter  
Lithografie: Claus Iller  
Satz: satz-studio irma gringer

Printed in Western Germany  
1. Auflage, Berlin (West) 1979  
ISBN 3-88520-023-6