

INHALT

Verzeichnis der Beispieltexte	VII
Vorwort	IX
Einleitung	1
Kap. 1. Ursprünge und stilistische Grundsätze der römischen Kunstprosa	7
Kap. 2. Inventio und Dispositio: Commentarius	25
Kap. 3. Inventio und Dispositio: Beispiele 1–6. Kommentarien in Realienordnung	30
Kap. 4. Inventio und Dispositio: Beispiele 7–10. Kommentarien in Annalenordnung	43
Kap. 5. Inventio und Dispositio: Beispiele 11–16. Kommentarien in Historienordnung	50
Kap. 6. Inventio und Dispositio: Oratio	60
Kap. 7. Inventio und Dispositio: Beispiele 17–22. Proömien	66
Kap. 8. Inventio und Dispositio: Beispiele 23–27. Sermocinatio	90
Kap. 9. Inventio und Dispositio: Beispiele 28–30. Kunstbrief	115
Kap. 10. Inventio und Dispositio: Beispiele 31–34. Dialog	130
Kap. 11. Inventio und Dispositio: Historia	149
Kap. 12. Inventio und Dispositio: Beispiele 35–42. Dramatische Episoden	154

Kap. 13. Inventio und Dispositio: Beispiele 43–46. Digression und Peripetie	178
Kap. 14. Inventio und Dispositio: Fabula. Mit Beispiel (Nr. 47)	194
Kap. 15. Elocutio	203
Kap. 16. Die Stilmittel von vier Beispieltexten (Nr. 48–51)	216
A. Bemerkungen zu Beispiel 48 (deutliche Rede)	226
Merkmale der perspicuitas (§§ 1–13)	227
B. Bemerkungen zu Beispiel 49 (angemessene Rede)	230
Merkmale des erhabenen Stils (§§ 14–48)	231
C. Bemerkungen zu Beispiel 50 (elegante Rede)	238
Merkmale des eleganten Stils (§§ 49–73)	239
D. Bemerkungen zu Beispiel 51 (exzessiv eindringliche Rede)	242
Merkmale des eindringlichen Stils (§§ 76–95)	242
Schlußbemerkungen	244
Literatur	247
Namenverzeichnis	251
Sachverzeichnis	253
Griechische Termini	259