

Inhalt

Zweiter Halbband

Elftes Kapitel

Das Signalsystem r' 11

- I Die Umschreibung des Phänomens 13
- II Das Signalsystem r' im Leben 38
- III Indirekte Hinweise (Haustier, Pathologie) 76
- IV Das Signalsystem r' im ästhetischen Verhalten 99
- V Dichterische Sprache und Signalsystem r' 161

Zwölftes Kapitel

Die Kategorie der Besonderheit 193

- I Besonderheit, Vermittlung und Mitte 193
- II Die Besonderheit als ästhetische Kategorie 226

Dreizehntes Kapitel

Ansich – Füruns – Fürsich 267

- I Ansich und Füruns in der wissenschaftlichen Widerspiegelung 267
- II Das Kunstwerk als Fürsichseiendes 294

Vierzehntes Kapitel

Grenzfragen der ästhetischen Mimesis 330

- I Musik 330
- II Architektur 402
- III Kunstgewerbe 458
- IV Garten 473
- V Film 489
- VI Der Problemkreis des Angenehmen 521

Fünfzehntes Kapitel

Probleme der Naturschönheit 575

- I Zwischen Ethik und Ästhetik 576
- II Die Naturschönheit als Element des Lebens 607

Sechzehntes Kapitel	
<i>Der Befreiungskampf der Kunst</i>	675
I Grundfragen und Hauptetappen des Befreiungskampfes	675
II Allegorie und Symbol	727
III Alltagsleben, partikuläre Person und religiöses Bedürfnis	775
IV Basis und Perspektive der Befreiung	830
Personenregister	873

Erster Halbband

Vorwort	13
Erstes Kapitel	
<i>Probleme der Widerspiegelung im Alltagsleben</i>	33
I Allgemeine Charakteristik des Alltagsdenkens	33
II Prinzipien und Anfänge der Differenzierung	78
Zweites Kapitel	
<i>Die Desanthropomorphisierung der Widerspiegelung in der Wissenschaft</i>	139
I Bedeutung und Schranken der desanthropomorphisierenden Tendenzen in der Antike	139
II Der widerspruchsvolle Aufschwung des Desanthropomorphisierens in der Neuzeit	161
Drittes Kapitel	
<i>Prinzipielle Vorfragen der Loslösung der Kunst vom Alltagsleben</i>	207

<i>Inhalt</i>	7
Viertes Kapitel	
<i>Die abstrakten Formen der ästhetischen Widerspiegelung der Wirklichkeit</i>	253
I Rhythmus	254
II Symmetrie und Proportion	284
III Ornamentik	311
Fünftes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis I:</i>	352
<i>Die Entstehung der ästhetischen Widerspiegelung</i>	
I Allgemeine Probleme der Mimesis	352
II Magie und Mimesis	377
III Das spontane Entstehen der ästhetischen Kategorien aus der magischen Mimesis	408
Sechstes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis II:</i>	
<i>Der Weg zur Welthaftigkeit der Kunst</i>	442
I Die Weltlosigkeit der Höhlenbilder aus der Altsteinzeit	444
II Die Voraussetzungen der Welthaftigkeit der Kunstwerke	469
III Die Voraussetzungen der eigenen Welt der Kunstwerke	508
Siebentes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis III:</i>	
<i>Der Weg des Subjekts zur ästhetischen Widerspiegelung</i>	532
I Vorfragen der ästhetischen Subjektivität	533
II Die Entäußerung und ihre Rücknahme ins Subjekt	550
III Vom partikularen Individuum zum Selbstbewußtsein der Menschengattung	572
Achstes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis IV:</i>	
<i>Die eigene Welt der Kunstwerke</i>	618
I Kontinuität und Diskontinuität der ästhetischen Sphäre (Werk, Genre, Kunst im allgemeinen)	618

II	Das homogene Medium, der ganze Mensch und der Mensch ganz	640
III	Das homogene Medium und der Pluralismus der ästhetischen Sphäre	670
Neuntes Kapitel		
	<i>Probleme der Mimesis V:</i>	
	<i>Die defetischisierende Mission der Kunst</i>	696
I	Die natürliche Umwelt des Menschen (Raum und Zeit)	700
II	Die unbestimmte Gegenständlichkeit	720
III	Inhärenz und Substantialität	741
IV	Kausalität, Zufall und Notwendigkeit	760
Zehntes Kapitel		
	<i>Probleme der Mimesis VI:</i>	
	<i>Allgemeine Züge der Subjekt-Objekt-Beziehung in der Ästhetik</i>	778
I	Der Mensch als Kern oder Schale	778
II	Die Katharsis als allgemeine Kategorie der Ästhetik	802
III	Das Nachher des rezeptiven Erlebnisses	835