

# Inhalt

Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des <i>in sich selbst Vollendeten</i> . . .	7
Die Sprache der Empfindungen. Aus: <i>Andreas Hartknopf. Eine Allegorie</i> . . . .	18
Über die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	27
Die Signatur des Schönen. In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können? . . . . .	79
Über die Allegorie . . . . .	97
Bestimmung des Zwecks einer Theorie der schönen Künste . . . . .	103
Die Wirkungen der äußern Sinne in psychologischer Rücksicht., Über das musikalische Gehör . . . . .	105
Nachwort . . . . .	116
Karl Philipp Moritz: Leben und Schriften . . . . .	141
Nachweise und Anmerkungen . . . . .	147
Abkürzungen . . . . .	159
Bibliographie . . . . .	161