

INHALT

Einleitung	V
------------------	---

TEIL I

^{-P} DURCH GEIST UND GEFÜHL ZUR EMANZIPATION? DIE ROLLE DER FRAU IM DRAMATISCHEN WERK LESSINGS

Einführung	3
1. Kapitel: Die Frau in Lessings Jugendkomödien	9
2. Kapitel: Minna von Barnhelm	25
3. Kapitel: Miss Sara Sampson	34
4. Kapitel: Emilia Galotti	43
5. Kapitel: Nathan der Weise	54
Ergebnisse	58

TEIL II

^{-D} VON KAMPF ZU KOMMUNIKATION.

^o FONTANES ENZYKLOPÄDIE DER „GESCHICHTSLOSEN“

<u>Einführung</u>	67
1. Kapitel: Grete Minde ^o	67
2. Kapitel: Vor dem Sturm	72
3. Kapitel: L'Adultera	84
4. Kapitel: Schach von Wuthenow ^o	91
5. Kapitel: Graf Petöfy	101
6. Kapitel: Cécile	110
7. Kapitel: Ellernklipp	122
8. Kapitel: Irrungen Wirrungen	127
9. Kapitel: Stine	139
10. Kapitel: Unwiederbringlich ^o <i>Elisabeth</i>	147
11. Kapitel: Frau Jenny Treibel ^o	162
12. Kapitel: Mathilde Möhring ^o	168
13. Kapitel: Die Poggenpuhls	179
14. Kapitel: Effi Briest ^o	185
15. Kapitel: Der Stechlin	199
<u>Schlußbemerkungen</u>	205

TEIL III
ERST OPFER - DANN TRÄGERIN DER HANDLUNG.
DIE AUFGABE DER FRAU BEI BRECHT

Einführung	211
1. Kapitel: Die frühen Stücke	220
2. Kapitel: Die Dreigroschenoper – Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	228
3. Kapitel: Die heilige Johanna der Schlachthöfe	232
4. Kapitel: Die Mutter	240
5. Kapitel: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe, Die Horatier und die Kuratier, Furcht und Elend des Dritten Reiches ..	251
6. Kapitel: Die Gewehre der Frau Carrar, Leben des Galilei ..	259
7. Kapitel: Mutter Courage und ihre Kinder	266
8. Kapitel: Herr Puntila und sein Knecht Matti, Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	289
9. Kapitel: Der gute Mensch von Sezuan	294
10. Kapitel: Die Gesichte der Simone Machard, Schweyk im zweiten Weltkrieg	305
11. Kapitel: Der kaukasische Kreidekreis	311
12. Kapitel: Die Tage der Commune	321
13. Kapitel: Die Antigone des Sophokles, Coriolan von Shakespeare	330
14. Kapitel: Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431, Turandot oder der Kongreß der Weißwäscher	336
15. Kapitel: Ausgewählte Erzählungen	347
Schlußbemerkungen	357

TEIL IV
KUNST UND WIRKLICHKEIT

Bibliographie	381
---------------------	-----