

## INHALT

EINLEITUNG	S. 1
A. DER DERISOR UND DAS DRAMA	S. 11
Einleitung: Der komische Typus	S. 11
I. Der "Wienerische Hanswurst" Josef Anton Stranitzky als Prototyp der Wiener Lustigen Person	S. 13
II. Der Derisor ohne Drama und das Drama ohne Derisor	S. 30
1. Die Lustige Person als Mittelpunkt der Bühne: Die Bernardoniade	S. 30
2. Die Vertreibung der Lustigen Person von der Bühne: Gottscheds Einfluss in Wien	S. 38
3. Erste Vermittlungsversuche: Prehauser und Philipp Hafner	S. 43
Conclusio	S. 47
B. DER DERISOR IM DRAMA	S. 51
Einleitung: Vom komischen Typus zur komischen Rolle	S. 51
I. Die Lustige Person im Zaubertheater um 1800	S. 58
1. Modell 1: Der Begleiter I	S. 58
a. Käsperle in "Die Teufelsmühle am Wiener Berg" von Leopold Huber und Karl Friedrich Hensler (1799)	S. 58
b. Papageno in "Die Zauberflöte" von Emanuel Schikaneder (1791)	S. 64
II. Die Lustige Person im Lokalstück	S. 71
1. Modell 2: Der rasonnierende Beobachter: Staberl in "Die Bürger in Wien" von Adolf Bäuerle (1813)	S. 71
2. Modell 3: Der Gutmacher: Wastel in "Der Tiroler Wastel" von Emanuel Schikaneder (1796)	S. 79
3. Modell 4: Der Drahtzieher: Lustig in "Die falsche Primadonna" von Adolf Bäuerle (1818)	S. 87
4. Modell 5: Das Opfer des Drahtziehers: Adam Kratzerl in "Die Musikanten am Hohen Markt" von Josef Alois Gleich (1815)	S. 98

5.	Modell 6: Der soziale Aufsteiger: Knackerl in "Der Fiaker als Marquis" von Adolf Bäuerle (1816)	S. 104
6.	Modell 7: Der naive Fremde: Lorenz in "Der alte Geist in der modernen Welt" von Josef Alois Gleich (1822)	S. 112
7.	Modell 8: Der Conférencier: Herr von Tretterl in "Die Geschichte eines echten Schals in Wien" von Carl Meisl (1829)	S. 119
III.	Die Lustige Person innerhalb der Zaubertheatralik der Zwanziger Jahre des 19. Jahrhunderts	S. 129
	Einleitung	S. 129
1.	Modell 9: Der Begleiter II: Simplicius Zitternadel in "Die unheilbringende Zauberkrone" von Ferdinand Raimund (1825)	S. 130
2.	Modell 10: Der Wanderer im Zauberreich: Bartholomäus Quecksilber in "Der Barometermacher auf der Zauberinsel" von Ferdinand Raimund (1823)	S. 136
3.	Modell 11: Der gebesserte Narr	S. 141
	a. Herr von Missmuth in "Der Berggeist oder die drey Wünsche" von Josef Alois Gleich (1819)	S. 141
	b. Herr von Rappelkopf in "Der Alpenkönig und der Menschenfeind" von Ferdinand Raimund (1828)	S. 146
4.	Modell 12: Das Werkzeug des Bösen: Gluthahn in "Moisasurs Zauberfluch" von Ferdinand Raimund (1827)	S. 154
	Exkurs: Anmerkungen zur Lustigen Person im Theater Johann Nestroys	S. 160
C	ZUR DRAMATURGIE DES DERISORS	S. 168
	Anmerkungen	S. 181
	Bibliographie	S. 200

Titelbild aus: Nestroys: SW, Bd. 15, S.256  
- s. Kommentar S.4