

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Die Intention dieser Arbeit	13
1 Impulse für die Volksliedbewegung der Vorromantik und Romantik, ca. 1770 bis ca. 1830	15
1.1 Ästhetisierende und vorwissenschaftliche Sammlungen: Herder, [Nicolai], Elwert, Bothe, Wunderhorn	17
1.2 Wissenschaftlich orientierte Sammlungen: Brüder Grimm, Büsching und von der Hagen, Meinert	25
1.3 Die nationale Sängerbewegung: Die norddeutschen Liedertafeln um Carl Friedrich Zelter und die süddeutschen Liederkränze um Hans Georg Nägeli und Friedrich Silcher	28
2 Frühe Volksliedforschung zur Zeit des Realismus, ca. 1840 bis ca. 1890	33
2.1 Ludwig Uhland (1787 - 1862)	33
2.2 August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874)	37
2.3 Ludwig Erk (1807 - 1883)	43
2.4 Wilhelm Tappert, Rudolf Hildebrand, Joseph Edward Wackernell	46
3 Volksliedforschung im Zeitalter der empirischen Wissenschaften, ca. 1890 bis ca. 1930	53
3.1 Die Auseinandersetzung um "Originalität" und "Evolution", der Positivismusstreit	53
3.2 Josef Pommer (1845 - 1918)	57
3.3 John Meier (1864 - 1953)	59
3.3.1 Meiers frühe Arbeiten im Bereich des Volksliedes	61
3.3.2 "Kunstlieder im Volksmunde" (1906)	64
3.4 John Meiers Wirkung	69
3.4.1 Otto Stückrath (1885 - 1968)	71
3.4.2 Eduard Hoffmann-Krayer (1864 - 1936)	75
3.4.3 Hans Naumann (1886 - 1951)	75
3.4.4 Meiers Modifizierung der Rezeptionstheorie	79

3.5	Das Deutsche Volksliedarchiv in Freiburg und seine Liedtypen- systematisierung	82
3.5.1	Versuch einer Typologie der "Kunstlieder im Volksmund" (KiV)	85
④	Grundsätzliches zur Wechselwirkung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit und zur frühen Dokumentation folkloristischer Traditionen	99
4.1	"Es fuor ein büttenære" (Gottfried von Neifen, 13. Jh.) - eine mit- telalterliche Schwankballade und ihre populäre Tradierung bis in die Gegenwart	104
4.2	"Symbolzeile", "Symbolstrophe", Kontrafaktur	125
4.3	Zur mündlichen Rezeption der Barockdichtung	132
4.4	Johann Christian Günthers Liebesabsage "Wie gedacht" (1715) - Zur Wirkungsgeschichte eines Liedes zwischen Barock und Empfindsamkeit	157
4.5	Typisierung und Individualisierung im historischen Volkslied	183
4.5.1	"Kommt es einst mit mir zum Sterben" - Vom fiktiven literari- schen Testament zum historischen Kollektivlied	186
4.6	Das volkstümliche Kunstlied der Goethezeit: Probleme der Stili- sierung von Volksdichtung, Sangbarkeit und Popularität	209
4.7	Die Liedflugschrift, ein Medium zur Popularisierung der Schrift- kultur	216
4.8	Gesellschaftslied und Erbauungslied um 1800	230
4.8.1	"Freut euch des Lebens" - Probleme der Dokumentation und lite- rarischen Zitierung eines Gassenhauers	234
4.9	Zur gedruckten und mündlichen Rezeption populärer Lieder des 19. Jahrhunderts	248
5	Zusammenfassung	257
	Abkürzungen	265
	Bibliographie	267
	Namensregister	293
	Sachregister und Liedinhalte	299
	Liedincipits	303