

Inhaltsübersicht

Einleitung: Die geistige Physiognomie	1
Urteile der Zeitgenossen	1
Der Brief vom Winter 1801/1802	1
Trauer und Schwermut	5
Ästhetik des Elegischen	6
Ungeduld des Veränderungswillens	8
Das »Uebergreifen des Idealen«	9
Allidee und Kunstthematik im »Hollin«	13
Das »changeant Taft«	13
Das Lebensopfer für die Kunst	16
»Catena aurea« und All-Leben	18
Walpurgisnacht-Szene	20
Der »verratene Sohn« des Kosmos	22
»Ariel's Offenbarungen«	27
Die biographische Relation	27
Das geschichtsmythologische Konzept: Zeitalter der Kunst	29
Die Sprach- und Vorstellungswelt	30
Mythische und historische Zeit	31
Exilierung des Idealen und Versuch neuer »Gründung«	33
Geschwisterinzest	35
Die mythologische Tradition	37
Die All-Liebe Freyas und das Zeitalter der Kunst	40
Aufbau, Figuren, Szenen	41
Sprache und Figuren lyrischer Symbolik	45
Freya und Herrmann: Das Scheitern der neuen »Gründung«	46
Kunst als Versöhnung	51
Heymar's Dichterschule	52
Das Sängerefest auf Wartburg	56

Arnims Romanprojekt »Ariel's Offenbarungen«	59
Ariel und Phantasmus: Konzept eines romantischen Universalromans	61
Luftgeist und Tänzer Ariel	65
»Erzählungen von Schauspielen«	71
Tanz und Kunstutopie	72
Kritik und Satire	77
Das Konzept des »reisenden Tänzers« und das Ende des Romanprojekts	78
»Aloys und Rose«	81
»Der Wintergarten«: Kunstthematik und Diskurskritik	89
Die Gestalten der Rahmenhandlung	89
Allegorisches Umspielen der Thematik	97
Kritik der Diskurse und Fragwürdigkeit der Kunst	103
Die Hoffnung der Liebe	115
Der Wintergarten der Kunst	118
Der Geschichtsroman als Realitätsmodell – Die eschatologische Wirklichkeit der »Kronenwächter«	127
Einleitung	127
Offenheit und Vielstimmigkeit der Motive und Themen	130
Das antihistoristische Modell: Der Geschichtsroman	133
Philologischer Exkurs zur Entstehung	137
Die kritische Kontrastierung der beiden Leben	152
Motive der Selbstmächtigkeit im »zweiten Leben«	161
Schatz, Messer, Blut und Kapital	169
Die politische und historische Ebene	176
Der Ideenzusammenhang der »Kronenwächter«	184
Resümierendes Schlußwort	213
Anmerkungen	215