

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

1ère Partie D ' AUTRUI A L' AUTRE

11L'ile déserte	7
111 Fuite et refus	
112 Mise en ordre du monde :Recréation de la société antérieure <u>présupposant autrui</u>	12
113 L 'autre monde ou le monde sans autrui	26
12 <u>Le monde pervers</u>	30
121Des êtres masqués	31
122Solitude par haine de soi	
123Haine d'autrui	33
124 La Fixation de la surface	46
125 Le refus de la procréation	
126 Le destin ou la nécessité de l'univers pervers	43
127 Les mécanismes de la perversion de ROBINSON	44
<u>Les mécanismes d'exclusion d'autrui dans la société</u>	52
131 D'autrui à l'autre	
132 L'enfant	
1321 Historique	56
1322 La solitude .Les codes et les règles protectrices de l' enfant affronté au monde adulte	61
1323Le tabou physique sur les enfants	64
1324 L'initiation dans les sociétés primitives et son élimination dans les sociétés modernes occidentales	69
133 <u>Les exclus par la race</u>	73
1331 Une vision manicheiste du monde	
1332 Les justifications idéologiques	77
1333 Les justifications pseudo -scientifiques	83
356	87
	93

134	<u>Les exclusions sociales :pauvres et puissants</u>	87
1341	Les pauvres et les déclassés	
1342	Les puissants	93
135	<u>Les exclus par la chair .Infidèles et homosexuels</u>	102
1351	Le tabou de la fidélité	
1352	Les homosexuels	
14	<u>Le mythe et l' exclusion d'autrui</u>	115
141	<u>Qu'est -ce qu 'un mythe ?</u>	
142	Solitude ,Bons sauvages et Paradis perdu	122
143	Les mythes de l'univers enfantin	128
1431	L'enfant comme mythe	
1432	Les nains	131
1433	Les géants et les ogres	133
144	<u>Les mythes des exclus par la race</u>	144
1441	Les connotations négatives du noir	
1442	Les malédictions des chevelures	145
1443	Cain et Abel,nomadisme et sédentarité	146
145	<u>Les mythologies de l'amour</u>	149
1451	Les rêves féminins de fidélité	
1452	Les rêves masculins de liberté	153
1453	Les imagesmythiques de la femme	156
1454	Le mythe de l'homosexualité	158

2^{ème} PARTIE : DE L' AUTRE AU MEME
 LA QUETE DU DOUBLE

21	La quête du double dans le couple	166
211	Scepticisme général de l' écrivain sur le couple	166
212	Les variantes de la quête selon l'objet	171
213	Un même échec	177
22	<u>La quête esthétique du double</u>	187
221	L'approche du double par l'artiste. Image et ressemblance	
222	L'artiste et son double .L'autoportrait	193
223	Le modèle et son double	196
224	Le spectateur et l'image	202
225	L'artiste et son modèle	207
23	<u>Les mythes du double</u>	226
231	Narcisse et les mythes du regard	
2311	Les différentes légendes: Ovide ,Pausanias	
2312	Les maléfices du regard	227
2313	La réhabilitation de NARCISSE .Du Narcissisme à l'avènement du moi	233
232	<u>Les mythes gémeillaires</u>	237
2321	Les pouvoirs des jumeaux	
2322	La quête du double ou de la fraternité idéale	241
2323	De la fraternité à la rivalité fratricide	242
2324	Le rappel au désordre	244
2325	Les variantes du mythe entre les traditions grecques et le Christianisme	246
233	<u>Le mythe de l' androgyne</u>	248
2331	Universalité du mythe associé à la création et à la perfection	
2332	Le mythe de l'androgyne transposé dans le domaine moral	252
2333	Le rêve de l' abolition de la différence des sexes	254

234	<u>Religions ,images et ressemblance</u>	262
2341	L' interdit de la figuration dans la religion juive et la religion musulmane	
2342	Balthazar et l'amour des images	266
2343	Deux itinéraires de Salut possibles	
24	<u>De la ressemblance à la transparence</u>	
241	L'écrivain ou l'autre dans la société	
242	Le lecteur ,l' écrivain et son double	278
2421	La réécriture des oeuvres antérieures	
2422	La réécriture pour un public idéal	279
24	<u>De l' écriture des corps au mythe de la Parole originaire</u>	291
2431	Les signes et le sacré	
2432	Le mythe du langage dans l' oeuvre de Michel Tournier	299
	Conclusion	311
	Liste des oeuvres citées dans leurs éditions	315
	<u>Bibliographie</u>	316
	Oeuvres de Michel Tournier	
	Etudes et articles sur Michel TOURNIER	
	Ouvrages consultés	