

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
1. EINLEITUNG	9
1.1. Gegenstand der Untersuchung	9
1.1.1. Zur Entstehung des Märtyrerliedes	9
1.1.2. Definition des Märtyrerliedes	15
1.1.3. Aufbau der Arbeit	19
1.1.4. Fortleben der Lieder	21
1.2. Quellen	22
1.2.1. Gedruckte Quellen	23
1.2.1.1. Das Gesangbuch der Schweizer Brüder	23
1.2.1.2. Das Liederbuch der Mennoniten	25
1.2.1.3. Das Gesangbuch der Hutterischen Brüder	27
1.2.2. Ungedruckte Quellen	28
1.2.2.1. Die hutterischen Liederhandschriften	28
1.2.2.2. Die hutterische Liedersammlung von Zieglschmid	34
1.2.2.3. Das Geiser-Manuskript	35
1.3. Forschungssituation	36
2. ZUR GESCHICHTE UND ZUM WESEN DES TÄUFERTUMS	49
3. GATTUNGSPROBLEM	53
4. VORTÄUFERISCHES MÄRTYRERLIED: DIE LUTHERISCHEN MÄRTYRERLIEDER	60
4.1. Das erste Märtyrerlied	60
4.2. Weitere Lieder	63
5. TÄUFERISCHE MÄRTYRERLIEDER	67
5.1. Die primären Märtyrerlieder	67
5.1.1. Die Märtyrerlieder der Schweizer Brüder	67
5.1.1.1. Das erste Märtyrerlied der Täufer	69
5.1.1.2. Frühe Lieder	74
5.1.1.3. Lieder der mittleren Periode	75
5.1.1.4. Späte Lieder	81
5.1.2. Die Märtyrerlieder der Mennoniten	95

5.1.3.	Die Märtyrerlieder der Hutterischen Brüder	107
5.1.3.1.	Frühe Lieder	113
5.1.3.2.	Lieder der mittleren Periode	125
5.1.3.3.	Späte Lieder	129
5.2.	Die sekundären Märtyrerlieder	135
5.2.1.	Biblische Märtyrerlieder	136
5.2.2.	Frühchristliche Märtyrerlieder	137
5.2.3.	Besondere Märtyrerlieder	144
6.	AUFBAU, ERZÄHLELEMENTE UND IHRE DARSTELLUNGSWEISE	148
6.1.	Die Anfangsstrophen	148
6.1.1.	Der volksliedhafte Beginn	149
6.1.2.	Andere Arten des Liedanfangs	151
6.2.	Der Hauptteil: das Märtyrerschicksal	152
6.2.1.	Die Gefangennahme und Haft	154
6.2.2.	Die Verhöre und Disputationen	159
6.2.3.	Die Folterung	171
6.2.4.	Die Gerichtsverhandlung und das Urteil	176
6.2.5.	Der Gang zur Hinrichtungsstätte	181
6.2.6.	Die Hinrichtung	183
6.2.7.	Die Wunderzeichen	192
6.3.	Der Schlußteil	199
6.3.1.	Die didaktischen Schlußstrophen	201
6.3.2.	Das Straf- und Lohnmotiv	203
6.3.3.	Der volksliedhafte Ausklang	208
6.3.4.	Der doxologische Schluß	210
7.	PERSONEN	212
7.1.	Der Märtyrer	212
7.2.	Die Feinde des Märtyrers	217
7.2.1.	Die Geistlichkeit	217
7.2.2.	Die weltliche Obrigkeit	219
7.2.3.	Der Henker	222
7.3.	Das Volk	224
8.	AUTOREN	227
9.	MELODIEN UND GESANG	233

10.	ZUR FORMGESTALTUNG	239
10.1.	Metrik und Reim	239
10.2.	Länge der Lieder	241
10.3.	Akrosticha	242
10.4.	Bildlichkeit	245
11.	AUSBLICK AUF DAS MÄRTYRERLIED DES 17. JAHRHUNDERTS	248
12.	ZUSAMMENFASSUNG	252
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	256
	LITERATURVERZEICHNIS	257
	ANHANG	271
	1) Verzeichnis der Lieder	273
	2) Verzeichnis der Liedanfänge	300
	3) Verzeichnis der Märtyrer	303
	4) Verzeichnis der Melodien	306
	5) Verzeichnis der Reimschemata	308
	6) Wiedergabe des hutterischen Originalliedes "Aus Eifer der göttlichen Ehr" (Cod. Eszt. III.200, Bl. 136 <sup>v</sup> -143)	309
	SACHREGISTER	319