

# INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN UND SCHREIBWEISE.....	V
EINLEITUNG.....	1
1. DIE VERBALISIERUNG VON NONVERBALEM VERHALTEN.....	5
1.1. Wahrnehmungsgeleitete Versprachlichungsprinzipien.....	6
1.1.1. Körperreaktionen und -empfindungen.....	8
1.1.2. Diskriminierung von Bewegungen.....	10
1.1.3. Übertragungen und Vergleiche.....	14
1.1.4. Pseudokinegramme.....	15
1.1.5. Emotion und Kinegramm.....	17
1.2. Linguistische Kategorien.....	19
1.2.1. Monolexeme.....	22
1.2.2. Polylexeme.....	24
1.2.3. Kontextabhängigkeit.....	26
2. NONVERBALE KOMMUNIKATION.....	28
2.1. Historischer Hintergrund.....	28
2.2. Definitionsprobleme.....	37
2.3. Die Elemente des nonverbalen Verhaltens.....	42
2.3.1. Paraverbale Zeichen.....	43
2.3.2. Kinesik.....	44
2.3.3. Proxemik.....	47
2.4. Grundmuster nonverbalen Verhaltens.....	48
2.4.1. Dominanzverhalten.....	51
2.4.2. Affiliationsverhalten.....	52
2.4.3. Nonverbales Verhalten - Unterschiede zwischen Männern und Frauen.....	53
3. THEATERSEMIOTIK.....	57
3.1. Zeichensysteme im theatralen Text.....	61
3.2. Funktionen von nonverbalen Zeichen in dramatischen Texten.....	68
3.2.1. Informationsvergabe.....	68
3.2.2. Kommunikationsverlauf.....	70
3.2.3. Figurenkonzeption.....	72
3.3. Der Nebentext.....	74

4.	DIE ANALYSE DER VERSPRACHLICHUNG VON NONVERBALEM VERHALTEN IN DRAMATISCHEN TEXTEN.....	77
4.1.	Grundlagen .....	77
4.2.	Analyseeinheiten .....	80
4.2.1.	Formale Elemente.....	80
4.2.2.	Funktionen von nonverbalem Verhalten in Relation zu verbalem Verhalten.....	81
4.3.	Analyseraster.....	84
4.4.	Zur Auswahl der Texte.....	86
5.	EINE FALLSTUDIE: ÖDÖN VON HORVATH: "GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD.....	87
5.1.	Die Form der Kinegramme in Relation zu den Ausdrucksmitteln.....	87
5.1.1.	Monolexematische Ausdrücke.....	87
5.1.2.	Polylexematische Ausdrücke .....	90
5.2.	Die Funktion von Kinegrammen.....	92
5.2.1.	Szenische Funktion.....	92
5.2.2.	Begleitende Funktion.....	94
5.2.3.	Segmentierende Funktion.....	97
5.3.	Figurenkonstitution .....	102
5.4.	Macht- und Affiliationsstrukturen.....	106
5.4.1.	Machtstrukturen.....	106
5.4.2.	Affiliationsstrukturen.....	109
5.5.	Dreifacher Adressatenbezug.....	111
6.	DOMINANZ UND AFFILIATION ALS GRUNDSTRUKTUREN MENSCHLICHEN VERHALTENS. VOLKSSTÜCKE DES 20. JAHRHUNDERTS.....	116
6.1.	Marieluise Fleisser: Mechanismen der Unterdrückung "Pioniere in Ingolstadt" .....	116
6.1.1.	Figurenkonstitution .....	117
6.1.2.	Dominanz- und Affiliationsverhalten.....	121
6.1.3.	Leserorientierter Informationswert.....	124
6.1.4.	Erzählperspektive .....	125
6.1.4.1.	Innenperspektive.....	126
6.1.4.2.	Formale Elemente.....	127
6.1.5.	Interaktionsstruktur.....	128
6.1.6.	Stereotypie in Kommentaren von nonverbalem Verhalten .....	130
6.1.6.1.	Dominanz und Affiliation .....	130
6.1.6.2.	Phraseologische und unechte Kinegramme im verbalen Text .....	132

6.2.	Franz Xaver Kroetz: Identität von verbalem und nonverbalem Verhalten .....	135
6.2.1.	"Heimarbeit" .....	136
6.2.1.1.	Emotionslosigkeit.....	138
6.2.1.2.	Kommunikationsunfähigkeit.....	141
6.2.1.3.	Kommentare von nonverbalem Verhalten.....	143
6.2.2.	"Das Nest".....	144
6.2.2.1.	Schablonenhaftes Verhalten.....	145
6.2.2.2.	Filmperspektive .....	148
6.2.2.3.	Dreifacher Adressatenbezug.....	150
6.3.	Martin Sperr: Diskrepanz zwischen verbalem und nonverbalem Verhalten "Jagdscenen aus Niederbayern" .....	153
6.3.1.	Entlarvung durch nonverbales Verhalten.....	155
6.3.2.	Schweigen - Zeichen aufbrechender Diskrepanz .....	157
6.3.3.	Kontraste .....	159
6.4.	Wolfgang Bauer: Kommunikation reduziert auf nonverbales Verhalten "Magic afternoon".....	161
6.4.1.	Kommunikationsunfähigkeit.....	163
6.4.2.	Gewalt auf der Beziehungsebene.....	166
6.4.3.	Zerstörung der pragmatischen Dimension.....	167
7.	IDENTITÄT. VOLKSSTÜCKE DES 19. JAHRHUNDERTS.....	169
7.1.	Johann Nestroy: Identität in der Verstellung "Der Talisman".....	170
7.1.2.	Figurentypisches Verhalten .....	171
7.1.3.	Steuerung des Informationsflusses.....	172
7.1.4.	Interaktionsstruktur.....	175
7.1.5.	Dominanz und Affiliation .....	178
7.1.6.	Kommentare von nonverbalem Verhalten.....	180
7.2.	Ludwig Anzengruber: Gut und Böse im nonverbalen Verhalten "Der Meineidbauer" .....	183
7.2.1.	Figurentypische Gesten.....	184
7.2.2.	Informationswert .....	189
7.2.3.	Interaktionsverlauf.....	190
7.2.4.	Makrostruktur .....	192
7.2.5.	Verräterisches nonverbales Verhalten .....	193

7.3.	<i>Exkurs: Oskar Panizza: Desinformation durch Überinformation</i> .....	196
7.3.1.	"Ein guter Kerl" .....	196
7.3.1.1.	Detailgesten.....	198
7.3.1.2.	Interpretative Gesten .....	200
7.3.1.3.	Interaktionsstruktur.....	202
7.3.1.4.	Zerstörte kommunikative Funktion .....	203
7.3.2.	"Das Liebeskonzil" .....	206
7.3.2.1.	Episierung.....	208
7.3.2.2.	Probleme der diachronen Analyse.....	211
8.	ZUSAMMENFASSUNG .....	212
8.1.	Bedeutungsstruktur von Kinegrammen.....	212
8.2.	Die Funktion von Kinegrammen in Dramentexten .....	216
8.2.1.	Dreifachadressierung und Episierung.....	216
8.2.2.	Gliederungsfunktion in der Interaktionsstruktur.....	218
8.2.3.	Figurenkonzeption und Beziehungsverhalten.....	219
8.3.	Probleme bei der Untersuchung älterer Texte .....	223
9.	BIBLIOGRAPHIE.....	226
9.1.	Linguistik.....	226
9.2.	Soziologie, Psychologie .....	231
9.3.	Literarische Texte.....	236
9.3.1.	Primärliteratur .....	236
9.3.2.	Sekundärliteratur .....	237
9.4.	Körpersprache, praxisorientiert.....	238
9.5.	Ältere Arbeiten zur Körpersprache (bis ca. 1950).....	239