

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	IX
CHAPITRE I: ETAT DE LA RECHERCHE ET POSITION DES PROBLEMES	1
1) LES PARTISANS DE LA SECULARISATION.....	1
Le primat de la morale sur la religion.....	1
L'allégorie.....	10
Le primat de l'esthétique.....	13
Le primat de l'histoire.....	16
2) LES ADVERSAIRES DE LA SECULARISATION.....	16
3) ETAT ACTUEL DU DEBAT: IMPORTANCE NOUVELLE DONNEE A L'HISTOIRE.....	34
CHAPITRE II: GRYPHIUS ET LE DRAME DE MARTYR	45
1) LA POETIQUE DU DRAME DE MARTYR.....	46
Opitz.....	50
Harsdörffer.....	57
Masen.....	64
La critique du drame de martyr chez Lessing.....	71
<i>Martyrerdrاما et Trauerspiel</i>	73
2) VALEUR ARCHETYPIQUE DE FELICITAS.....	75
A) LA POETIQUE DE GRYPHIUS.....	75
B) ANALYSE DE FELICITAS.....	78
Structures dramatiques.....	79
Thèmes et images.....	83
CHAPITRE III: LE DRAME DE MARTYR DANS <i>PAPINIANUS</i>	87
1) STRUCTURES HERITEES DU DRAME DE MARTYR.....	87
La rhétorique du martyr.....	87
La dialectique du martyr: attitude stoïcienne et dualisme chrétien.....	95
2) LA TRANSCENDANCE CHRETIENNE ET SES SUBSTITUTS PAÏENS.....	103
Tugend.....	103
Wahrheit.....	104
Ruhm.....	105

Träume	106
Gewissen.....	107
Recht.....	108
Götter.....	111
3) MORALE STOICIENNE ET VISION CHRETIENNE.....	114
Le stoïcisme de Papinianus: analyse du monologue introductif	114
Eloge de la <i>vita beata</i> contre idéal du martyr? Analyse du premier chœur.....	121
Emergence progressive d'une vision chrétienne.....	133
4) STRUCTURES SOUS-JACENTES D'UNE IMITATION DU CHRIST.....	136
Le thème du Salut.....	137
Le schéma de la Rédemption.....	139
Le Témoignage.....	140
5) TRAGIQUE CHRETIEN ET THEODICEE.....	144
Fortune et Providence	144
Le problème du mal dans le tragique de Gryphius.....	149
La tragédie au service de la Providence.....	152
CHAPITRE IV: IMPORTANCE ET FONCTION DU DRAME DU TYRAN	157
1) POIDS RESPECTIF DU DRAME DU MARTYR ET DU DRAME DU TYRAN DANS LA PIECE.....	157
2) LE DEVELOPPEMENT DU DRAME DU TYRAN.....	163
3) LE PROBLEME DE LA SECULARISATION VU A TRAVERS LE DRAME DU TYRAN ...	176
CHAPITRE V: IMPORTANCE ET FONCTION DU DRAME DE L'INTRIGANT .	179
1) LE DEVELOPPEMENT DU DRAME DE L'INTRIGANT	179
2) VRAI ET FAUX MARTYR: ANALYSE COMPAREE DE DEUX SUPPLICES.....	187
Structures scéniques	188
Le diptyque des deux supplices	191
a) Le conflit du martyr	191
b) Le conflit de l'intrigant.....	204
CONCLUSION	221
BIBLIOGRAPHIE.....	231
INDEX NOMINUM.....	249