

## Inhalt.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Einleitung. Das allegorische Drama Paul Weidmanns und die Faustdichtungen der Stürmer und Dränger . . . . .	1
Kap. I. Faustdichter, welche unmittelbar an die Stürmer und Dränger anknüpfen. Graf Soden. A. v. Chamisso. C. C. L. Schöne. A. Klingemann. Braun von Braunthal. . . . .	9
Kap. II. Faustdichter, welche nur äusserlich an die Stürmer und Dränger anknüpfen und ihren Faustdichtungen einen ganz neuen Inhalt zu geben versuchen. A. W. Schreiber. Joh. Nep. Komareck. K. Fr. Benkowitz. Niklas Vogt. C. D. Grabbe. . . . .	46
Kap. III. Die Faustdichtungen von Joh. Fr. Schink und Julius v. Voss . . . . .	71
Kap. IV. Die erste Aufnahme von Goethes Faustfragment und fremde Fortsetzungen seines ersten Theils. . . . .	13

---