

INHALTSÜBERSICHT

VORWORT

1. Zu dieser Ausgabe 11
2. Marxismus und Literatur — Eine kritische Einführung in das Werk von Georg Lukács 19

TEIL I GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE UND THEORETISCH-METHODOLOGISCHE GRUNDLEGUNGEN ZUR LITERATURSOZIOLOGIE

1. Aus dem Vorwort zu »Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas« 71
geschrieben 1909
aus: A modern dráma fejlődésének története, Budapest 1912, S. IV—XI, aus dem Ungarischen übertragen
2. Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos 75
geschrieben 1913
in: Frankfurter Zeitung vom 10. Sept. 1913
3. Geschlossene Kulturen 81
geschrieben 1914/15
= Abschnitt 1 von: »Die Formen der großen Epik in ihrer Beziehung zur Geschlossenheit oder Problematik der Gesamtkultur«, in: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, Berlin 1920, S. 9—22
4. Das Problem der Geschichtsphilosophie der Formen 89
geschrieben 1914/15
= Abschnitt 2 von: »Die Formen der großen Epik in ihrer Beziehung zur Geschlossenheit oder Problematik der Gesamtkultur«, in: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, a. a. O., S. 22—44
5. Geschichtsphilosophische Bedingtheit und Bedeutung des Romans 101
geschrieben 1914/15
= Abschnitt 5 von: »Die Formen der großen Epik in ihrer Beziehung zur Geschlossenheit oder Problematik der Gesamtkultur«, in: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, a. a. O., S. 79—91

6. Tendenz oder Parteilichkeit? 109
geschrieben 1932
 in: Die Linkskurve IV/6 (1932), S. 13—21
7. Reportage oder Gestaltung? Kritische Bemerkungen anläßlich des
 Romans von Ottwalt 122
geschrieben 1932
 in: Die Linkskurve IV/7, 8 (1932), S. 23—30, S. 26—31
8. Aus der Not eine Tugend 143
geschrieben 1932
 in: Die Linkskurve IV/11—12 (1932), S. 15—24
9. Schillers Theorie der modernen Literatur 157
geschrieben 1935
 aus: »Schillers Theorie der modernen Literatur«, in: Goethe und seine Zeit,
 1. Aufl., Bern 1947, hier zitiert nach der 2. erw. Aufl., Berlin 1953, S. 111—113,
 120 (aus Abschnitt I), S. 120—124 (= Abschnitt III), S. 129—132 (= Abschnitt V),
 S. 135—141 (= Abschnitt VII, VIII)
10. Historischer Roman und historisches Drama 175
geschrieben 1936/37
 aus: »Historischer Roman und historisches Drama«, in: Der Historische Roman,
 Berlin 1955, S. 88—107 (= Einleitung und Abschnitt I: »Lebenstatsachen als
 Grundlagen der Scheidung von Epik und Dramatik«)
11. Schriftsteller und Kritiker 198
geschrieben 1939
 aus: »Schriftsteller und Kritiker«, in: Probleme des Realismus, Berlin 1955,
 S. 271—284 (= Abschnitt I, II)
12. Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels 213
geschrieben 1945
 in: Beiträge zur Geschichte der Ästhetik, Berlin 1954, S. 191—216
13. Vorwort zu »Balzac und der französische Realismus« 241
geschrieben 1951
 in: Balzac und der französische Realismus, Berlin 1952 (unv. Berlin 1953),
 S. 5—18
14. Das Problem der Perspektive 254
*Referat, gehalten am 11. Januar 1956 auf dem IV. Deutschen
 Schriftstellerkongreß*
 in: Beiträge zur Gegenwartsliteratur, Heft 1, Berlin 1956, S. 75—82

15. Zur Soziologie des modernen Dramas 261
geschrieben 1909
aus: »Zur Soziologie des modernen Dramas« (= Übersetzung der Einleitungskapitel von: A modern dráma fejlődésének története), in: Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik XXXVIII (1914), S. 303—321 (= Vorbemerkung und Abschnitt I), S. 326—335 (aus Abschnitt II), S. 662—674 (= Abschnitt III)
16. Bürgerlichkeit und l'art pour l'art: Theodor Storm 296
geschrieben 1909
aus: »Bürgerlichkeit und l'art pour l'art: Theodor Storm«, in: Die Seele und die Formen, Berlin 1911, S. 121—139 (= Abschnitt 1)
17. Sehnsucht und Form: Charles Louis Philippe 307
geschrieben 1910
aus: »Sehnsucht und Form: Charles-Louis Philippe«, in: Die Seele und die Formen, a. a. O., S. 213—220 (= Abschnitt 3)
18. Willi Bredels Romane 312
geschrieben 1931
in: Die Linkskurve III/11 (1931), S. 23—27
19. Zur Ideologie der deutschen Intelligenz in der imperialistischen Periode 318
geschrieben 1934
aus: »Zur Ideologie der deutschen Intelligenz in der imperialistischen Periode« (= Abschnitt I von: »Größe und Verfall« des Expressionismus), in: Probleme des Realismus, a. a. O., S. 152—161
20. Balzac: »Die Bauern« 329
geschrieben 1934
aus: »Die Bauern«, in: Balzac und der französische Realismus, a. a. O., S. 25—45
21. Balzac: »Verlorene Illusionen« 349
geschrieben 1935
aus: »Verlorene Illusionen«, in: Balzac und der französische Realismus, a. a. O., S. 46—54
22. Heinrich Heine als nationaler Dichter 358
geschrieben 1935
aus: »Heinrich Heine als nationaler Dichter«, in: Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts, Berlin 1951, S. 124—146 (= Abschnitt IV)
23. Wilhelm Meisters Lehrjahre 383
geschrieben 1936
in: Goethe und seine Zeit, a. a. O., S. 57—75

24. Maxim Gorki: »Die menschliche Komödie des vorrevolutionären Rußland« 403
geschrieben 1936
 aus »Maxim Gorki« »Die menschliche Komödie . . .«, in: Kapitel II (»Der Sozialistische Realismus«) von: Der Russische Realismus in der Weltliteratur, 1. Aufl. Berlin 1949, hier zitiert nach der 3. erw. und verb. Aufl., Berlin 1953, S. 300—315 (= Abschnitt I, II)
25. Walter Scott 419
geschrieben 1936/37
 aus: »Walter Scott« (= Abschnitt II von: »Die klassische Form des historischen Romans«), in: Der Historische Roman, a. a. O., S. 23—52
26. Der deutsche Naturalismus 452
geschrieben 1944/45
 = Kapitel I von: »Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus«, in: Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur, Berlin 1953, S. 99—107
27. Überwindung des Naturalismus 462
geschrieben 1944/45
 = Kapitel II von: »Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus«, a. a. O., S. 108—114
28. Repräsentative Lyrik der wilhelminischen Zeit 469
geschrieben 1944/45
 = Kapitel III von: »Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus, a. a. O., S. 115—120
29. Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner 476
geschrieben 1950
 aus: »Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner«, in: Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts, a. a. O., S. 73—83 (= Abschnitt III, IV, V)
30. Scholochow: »Neuland unterm Pflug« 487
geschrieben 1951
 aus: »Scholochow: »Neuland unterm Pflug«, in: Kapitel II »Der Sozialistische Realismus« (Abschnitt: »Der sozialistische Aufbau und die Entstehung des neuen Menschen«) von: Der Russische Realismus in der Weltliteratur, a. a. O., S. 489—501 (= Abschnitt I, II)

VERZEICHNISSE

| | |
|-----------------------------|-----|
| Bibliographie | 503 |
| Namens- und Sachverzeichnis | 533 |