

INHALT

VORBEMERKUNG	7
EINLEITUNG	9
1. IM KINO: EINE SOZIALE FRAGE	15
(Alfred Döblin, Louis-Ferdinand Céline, Thomas Mann, Hermann Hesse, Arnold Zweig, Irmgard Keun, Anita Loos, Hans Fallada, Lion Feuchtwanger, Artur Landsberger)	
2. FILM IM „TEMPEL: KUNST“	41
3. GROSSSTADTKRITIK	47
4. GERAUBTE SCHATTEN	51
(Arnold Höllriegel)	
5. FATALE TECHNIK: <i>DER MENSCHENFILM</i>	63
(Otto Soyka)	
6. KAMERA-MANN-MASCHINE: <i>SERAFINO GUBBIO</i>	71
(Luigi Pirandello)	
7. DIE KAMERA ALS VAMPIR: <i>BARBARA LA MARR</i>	81
(Arnolt Bronnen)	
7.1. Urbanität und Dynamik	81
7.2. Exkurs: Arnolt Bronnen und Vicki Baum	91
7.3. Kälte-Exerzitien	93
8. „DER SCHATTEN SEINES EIGENEN SCHATTENS“: JOSEPH ROTH	97
8.1. Der Filmkritiker	100
8.2. Film in Joseph Roths Romanen	103
8.3. <i>Der Antichrist</i>	112
9. <i>BLUT UND ZELLULOID</i>	115
(Heinrich Eduard Jacob, Rudolf Stratz)	
10. DER FILMROMAN ALS KRIMI	121
10.1. Opfer des Films	121
(Theodor Heinrich Mayer, Alexander Moritz Frey)	
10.2. Schauspieler-Detektive und Film-Verwirrungen	128
(Werner Bergengruen, Arnold Höllriegel, Paul van der Hurk)	
11. RESÜMEE	133
ABBILDUNGEN	141
SIGLEN	142
LITERATURVERZEICHNIS	143
NAMENREGISTER	151