Inhalt

	Vorbemerkung	5
	Zur Einführung:	
	Engagement, Nonkonformismus und historische	
	Realität	11
	Literatur als Protest - Protestliteratur	
	um 1965/1966	22
	Kritische Ohnmacht oder Parteinahme	22
	Das Dokumentartheater und seine Möglichkeiten	33
	Protestgedicht gegen rhetorische Ohnmacht	37
À	Funktion oder Verwertung von Literatur	49
×	"Der Klassenkampf ist nicht zu Ende"	62
	Das Bild der Arbeitswelt	71
	Politische Bewegung und Literatur	
	am Ende der sechziger Jahre	84
	Politische Krise und Funktion der Literatur	84
	Literatur und Aktion	94
	Politik und Lyrik. Agitprop als Universalwaffe	94
	Auch die Straßentheater kamen	115
	"daß die Masse der Zukurzgekommenen zuweilen auch zum	
	Kämpfen neigt"	119
	Werkkreis für die Literatur der Arbeitswelt	127
	Wirklichkeit verändern – aber wie?	131
	Reform, Rebellion, Konterrevolution und Revolution	
	als literarische Themen	134
	Die wirklichen Revolutionen. Revolutionsproblematik am	
	historischen Modell	139
		341

Die Konterrevolution vor Gericht	142
Arbeiterklasse und Entwicklung politischen Bewußtseins	147
Kultur als Bestandteil des demokratischen Alternativprogramms	
der DKP	148
Literatur und revolutionäre Strategie am Beginn	
der siebziger Jahre	156
Imperialistische Kulturkonzeptionen unter Anpassungszwang	156
Schriftsteller und Gewerkschaft	164
Praktische Kulturarbeit – Teil der Parteiarbeit der DKP	178
Menschenbild und Kultur	184
Neue Akzente in der literarischen Funktionssetzung	187
Parteilichkeit	188
Problem Realismus	197
Realistische Literatur – wie und für wen?	209
Sozialistische Literaturströmung und literarische Situation	213
Welt im Gedicht	215
Geschichte und Gegenwart im Drama	237
Der revolutionäre Dichter und die Geschichte	237
Alltag und Klassenwirklichkeit im Drama	241
Evolution, Umsturz oder revolutionäre Strategie	247
Politische Kleinarbeit als Konformismus: Günter Grass	247
Spontaneität und Organisation als Alternative?	254
Einzelkämpfer oder Genosse?	261
Wer ist revolutionär? Literarische Auseinandersetzung mit dem	
Anarchismus	271
Intellektuelle, Arbeiterklasse und Partei	277
Soziale Realität und Literatur	291
Was heißt realistisch schreiben?	296
Bürgerlicher Humanismus und geschichtliche Realität: Heinrich Böll	305
Nachbemerkung	319
Quellenverzeichnis	320
Namenverzeichnis	333