

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
------------------	----

Die sprachsingende Zeit

Johann Gottfried Herders Abhandlung über den Ursprung

der Sprache	15
Der Laut der Empfindung	15
Voraussetzungen der Sprachentwicklung	18
Besonnenheit	21
Die Naturpflicht der Saite	23
Der göttliche Ursprung	30
Töne, die das unmittelbare Instrument auf der Seele sind . . . : Das Gehör	33
Zeit	39
Andacht	41
Unmittelbarkeit	42
Stil	49
Eine Sprache in ihrer Kindheit: Projektionen ins Gewesene	54
Projektionsstrategien	58

Der Seelen angebohrne Neigung

Johann Adolph Scheibes Abhandlung vom Ursprung und Alter

der Musik	63
Der Ursprung aus der Seele selbst	64
Die Natur des Menschen und die der Natur immanente Musik	66
Zum Ursprung der Sprache: Alter der Musik	68
Ursprungskonstrukt und Gegenwartssprache	71
Unmittelbarkeit als Vermittlung von Innen und Außen	74

Die Geographie der Musik

Jean-Jacques Rousseaus Essai sur l'origine des langues	77
Das Wort unterscheidet den Menschen von den Tieren.	77
Geschichte des Essai mit einer Darstellung des musikästhetischen Zugangs	78
Die Sprachen des Ursprungs und die Musik darin	84
Das Klima und die Geographie der Musik	89
Sprachgegenwart und Supplementarität.	96
Unmittelbarkeit und Natur als reine Präsenz	101
Begrenzungen.	106

Die Erweckung der Empfindung

Johann Georg Sulzers Allgemeine Theorie der Schönen Künste.	109
Musikästhetik und Ursprung	109
Ursprung als Gegenwart.	111
Die Ursprungstheorie.	112
Empfindungstheorie.	116
Die Unmittelbarkeit der Musik und das Argument Natur.	119
Sulzers Gegenwart und seine Kritiker.	124
Geschichte der Theorie	128

Die leserliche Natur

Johann Nikolaus Forkel und seine Allgemeine Geschichte der Musik	133
Ein historischer Ansatz in Stufen	135
Die Trennung von Musik und Sprache	136
Kritik und Adaptation Rousseaus.	138
Der Naturbegriff.	139
Das Ursprungsmodell.	141
Zu den Begriffen Empfindung und Bewegung	142
Unmittelbarkeit: Musik als bessere Sprache	145
Analogie und Rhetorik	147
Das Beispiel Fuge	150

Ursprung und Unmittelbarkeit in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts.	153
Die Entwicklung aus der Einheit	156
Die Funktionalität der Musik	157
Musik und Sprache als Ersatz.	159
Projektion.	159
Ursprung und Unmittelbarkeit.	160
Die Beschreibung des Unmittelbaren	163
Verlust. Les tristes filles de la nécessité.	165
Literaturverzeichnis.	169
A. Quellen	169
B. Sekundärliteratur	173