

Inhalt

Einführung

Fünf Einkreisungen	5
1. Negativität und negative Dialektik	7
2. Topographische Lektüre	10
3. Mimetische Lektüre	15
4. Warentausch und Identitätslogik	20
5. Marxismus und Feminismus.	24

Kapitel Eins

Die Philosophie der verändernden Praxis: Adornos Negative Dialektik und Kristevas Negativität	27
--	----

Kapitel Zwei

Topographische Lektüre theatralischer Räume: Zerrspiegel imaginierter Weiblichkeit	53
---	----

Kapitel Drei

Kritik als Mimesis ans Verhärtete: Elfriede Jelineks Texte als Zerrspiegel imaginierter Wirklichkeit	87
---	----

Kapitel Vier

"Unter so vielen Opfern": Patriarchatskritik in den Texten Ingeborg Bachmanns	123
--	-----

Schlußkapitel

Diskussion der wichtigsten Annäherungsversuche zwischen marxistischer und feministischer Theorie	153
---	-----

Bibliographie

175

Namenregister

189