

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| I. "Zum Wort verdammt sein!" Zu Sorges "Der Bettler". | |
| 1. Zur Einführung | 29 |
| 2. Der Bettler | 38 |
| 3. Eine Dramatische Sendung | 49 |
| 4. Prosa und Vers in der Figurenrede | 62 |
| a. Der Wechsel der Sprechweisen | 64 |
| b. Die lyrischen Einlagen | 73 |
| 5. Verzweifeln am Wort: das Unaussprechliche und das Unausgesprochene | 81 |
| II. Beredte Sprachlosigkeiten. Zu Hofmannsthals "Der Turm". | |
| 1. Zur Einführung | 89 |
| 2. Die Metamorphose Sigismunds | 98 |
| 3. Weissager und Wahrmacher | 113 |
| 4. Geist versus Natur | 120 |
| 5. Das eine und das letzte Wort | 130 |
| 6. Das verdrängte Wort | 138 |
| 7. Der Turm | 146 |

III. Gordischer Knoten. Zu Horváths "Der jüngste Tag".

| | |
|---|-----|
| 1. Zur Einführung | 155 |
| 2. Die Dramaturgie der Stille | 162 |
| 3. Orientierungsversuche: Zum Sprechen der Figuren | 170 |
| 4. Technischer Hinweis und Kommentar zugleich: die Szenenanmerkungen | 184 |
| 5. Der jüngste Tag | 191 |
| a. Das biblische Zitat | 191 |
| b. Recht sprechen | 192 |
| c. Das Gericht der Toten | 202 |
| 6. Schuldig oder unschuldig? | 208 |
| Schluß | 215 |
| Literaturverzeichnis | 223 |