
Inhaltsangabe

Geleitwort	5
Vermutungen und Fragen zur Bestimmung der altfranzösischen Kunst. Von Hans Sedlmayr	9
Vom Plastischen in der Malerei. Von Theodor Heizer	28
„Fränkische Kunstgeschichte“. Von Alexander Freiherr v. Reichenstein	65
Die Bedeutung des germanischen Ornaments. Von Hans Weigert	81
Der figürliche Kirchenschmuck des deutschen Sprachgebiets in karolingischer, ottonischer und salischer Zeit. Von Wolfgang Graf von Rothkirch	117
Das Bildprogramm an den mittelalterlichen Kirchenportalen Frankreichs und Deutschlands. Von Albert Walzer	140
Zur Mittelalterlichkeit der gotischen Kathedrale. Von Werner Groß	165
Ausstrahlungen der Regensburger Dombauhütte nach dem deutschen Südoften um 1300. Von Heinz Rudolf Rosemann	182
Die Risse der Orvietaner Domopera und die Anfänge der Bildhauerzeichnung. Von Harald Keller	195
Die „Navicella“ des Giotto. Von Werner Körte	223
Gedanken über Michelozzo di Bartolomeo. Von L. H. Heydenreich	254
Zur älteren Smünder Plastik. Von Otto Schmitt	291
Zur schwäbisch-bayerischen Plastik der Zeit Hans Multschers. Von Th. Müller	301
Der Meister des Grafen von Kirchberg. Von Wilhelm Vöge	325
Das Auge Dürers. Von Wilhelm Niemeyer	348
Die Entwicklung der Liegefiguren in der Architekturplastik von Michelangelo bis zum Klassizismus. Von Kurt Reifmann	371
„Vanitas“. Die Bedeutung mittelalterlicher und humanistischer Bildinhalte in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Von Herbert Rudolph	405
Aber Ulrich Pinder. Von Georg Scheja	434

Die eingeklammerten Ziffern bezeichnen die am Schluß jedes Beitrags stehenden Anmerkungen