

INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG: ALLGEMEINE UNTERSUCHUNG DES THEMENKREISES.....	1
DER INHALTSASPEKT: DIE HANDLUNG.....	3
Aspekte des Begriffs "Handlung".....	3
Der formale Situationsbegriff.....	4
Einkreisung des Handlungsbegriffes mit Hilfe des Situationsbegriffes; seine semantische Erweiterung.....	8
Der weitere Umkreis des Begriffs "Handlung".....	14
DER FORMASPEKT.....	17
<i>Die Sprache</i>	17
Allgemeine Abgrenzungen.....	17
Das semantische Modell.....	19
Die Sprachsituation und die Redeformen.....	23
Sprachesituation und Sprachvorgang.....	24
Sprachformen und -unterformen.....	26
Sprachvorgang und Realvorgang.....	30
<i>Die Szene</i>	33
Das außersprachliche Verhalten (Gebärde).....	33
Allgemeine Abgrenzungen.....	34
Die Handlungspotenz der Gebärde.....	37
Der Raum.....	39
<i>Der Gesamttext als Einheit von Sprache und Szene im Theaterstück</i>	43
Ü b e r l e i t u n g :	
Abriß einer formalen Inhaltstypologie.....	47

HAUPTTEIL: ANALYSE AUSGEWÄHLTER WERKE	51
STÜCKE AUSSERMEDIALER INHALTE.....	53
<i>Von Vietnam bis Ficknam</i> (Stücke von Brook, Gatti, Kupferberg, Terry, Weiss).....	55
Großformanalyse (Thema, Inhalt, Vorgangsstruktur).....	57
Detailanalyse.....	69
Die Ausgangssituation.....	70
Der Entwurf.....	89
Aktionen.....	112
Der Zustand.....	151
<i>Die Juden und das Dritte Reich</i> (Stücke von Frisch, Gatti, Hochhuth, Kipphardt, Weiss).....	161
Das systematische Gefüge; Einführung der drei Aspekte der Vergegenwärtigung (Zeitlichkeit, Vorgangscharakter, Abbildungsmodus).....	161
Rückblick auf die Vietnamstücke.....	166
Großformanalyse der Judenstücke.....	176
Zeitlichkeit.....	176
Abbildungsmodus.....	178
Vorgangscharakter.....	188
Einzelne Dialoganalysen aus den Judenstücken....	191
<i>Nachwort zu den Stücken mit außermedialen</i> <i>Inhalten</i>	231
STÜCKE INNERMEDIALER INHALTE.....	235
<i>Einleitung</i>	235

<i>Die darstellende Kraft der Sprache:</i>	
<i>Pinters: "Die Kollektion".....</i>	<i>238</i>
<i>Von den Schwierigkeiten der Kommunikation:</i>	
<i>Albees "Die Zoogeschichte".....</i>	<i>255</i>
<i>Das Problem des Selbstaudrucks:</i>	
<i>Handkes "Kaspar".....</i>	<i>273</i>
<i>Die abstrakte Vorgänglichkeit der konkreten</i>	
<i>Sprache: Rühms "rund oder oval".....</i>	<i>316</i>
<i>Zusammenschau und Ausblick.....</i>	<i>327</i>
<i>L i t e r a t u r v e r z e i c h n i s</i>	<i>335</i>