

INHALT

Band 1

Vorwort 9

Erstes Buch

Grundsatzfragen

- | | | |
|----|-------------------|----|
| I | Das Drama | 17 |
| II | Das moderne Drama | 52 |

Zweites Buch

Die geschichtlichen Voraussetzungen

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| III | Das deutsche klassische Drama | 133 |
| IV | Das französische Tendenzdrama | 180 |

Drittes Buch

Die heroische Epoche

- | | | |
|----|--|-----|
| V | Hebbel und die Grundlegung der modernen Tragödie | 203 |
| VI | Henrik Ibsen, Versuch, eine bürgerliche Tragödie zu schaffen | 242 |

Viertes Buch

Der Naturalismus

VII	Die Wegbereiter der neuen Technik	279
VIII	Das Bauerndrama	309
IX	Théâtre libre und Freie Bühne	333
X	Möglichkeiten und Grenzen des Naturalismus	343

Fünftes Buch

Die Entwicklung aus dem Naturalismus

XI	Impressionismus und lyrischer Naturalismus	373
XII	Maeterlinck und die dekorative Stilisierung	403
XIII	Lustspiel und Tragikomödie	451

Sechstes Buch

Die heutige Situation

XIV	Auf dem Weg zum großen Drama	495
XV	Die ungarische Dramenliteratur	539

Nachwort des Herausgebers	561
---------------------------	-----

Anmerkungen	569
-------------	-----

Personenregister	585
------------------	-----

Ausführliches Inhaltsverzeichnis von Band 1 und 2	
---	--