

# Inhalt.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	7
Erstes Kapitel. Das deutsche Drama um 1820. Immermanns Anfänge. Ein Morgenscherz. Die Brüder. Gelegenheitsdichtungen . . . . .	9
Zweites Kapitel: Das Tal von Ronceval . . . . .	23
Drittes Kapitel: Edwin . . . . .	50
Viertes Kapitel: Die Verschollene . . . . .	71
Fünftes Kapitel: Petrarca . . . . .	80
Sechstes Kapitel: Die Prinzen von Syracus. Des Dramatikers erster Schritt in die Öffentlichkeit. Die Aufnahme der „Trauerspiele“ . . . . .	94
Siebentes Kapitel: Pater Brey. Eintreten für Goethe . . . . .	108
Achstes Kapitel: König Periander und sein Haus . . . . .	115
Neuntes Kapitel: Das Auge der Liebe . . . . .	139
Zehntes Kapitel: Cardenio und Celinde . . . . .	163
Nachwort . . . . .	196
Register . . . . .	199

---