

Inhalt.

	Seite
Vorwort	7
Erstes Kapitel. Das deutsche Drama um 1820. Immermanns Anfänge. Ein Morgenscherz. Die Brüder. Gelegenheitsdichtungen	9
Zweites Kapitel: Das Tal von Ronceval	23
Drittes Kapitel: Edwin	50
Viertes Kapitel: Die Verschollene	71
Fünftes Kapitel: Petrarca	80
Sechstes Kapitel: Die Prinzen von Syracus. Des Dramatikers erster Schritt in die Öffentlichkeit. Die Aufnahme der „Trauerspiele“	94
Siebentes Kapitel: Pater Brey. Eintreten für Goethe	108
Achstes Kapitel: König Periander und sein Haus	115
Neuntes Kapitel: Das Auge der Liebe	139
Zehntes Kapitel: Cardenio und Celinde	163
Nachwort	196
Register	199
