

INHALT

	Seite
Vorwort	7
E i n l e i t u n g	
Die dramatischen Bearbeitungen des Danton-Robespierre-Stoffes	13
Büchners »Dantons Tod« und das deutsche Theater bis zum Expressionismus	20
H a u p t t e i l	
G E O R G B Ü C H N E R S » D A N T O N S T O D «	
A U F D E R D E U T S C H E N B Ü H N E	
<i>I. Kapitel 1910—1918</i>	
Die Stimmungsinzenierungen	33
Die Inszenierungen Jeßners	33
Die Bühnenbearbeitung von Rudolf Franz	35
Die Inszenierungen zu Büchners 100. Geburtstag	38
Die erste »Danton«-Inszenierung Max Reinhardts	56
Zusammenfassung	66
<i>II. Kapitel 1918—1933</i>	
Die Inszenierungen unter dem Einfluß der deutschen Revolution von 1918	69
Die Inszenierung Richard Weicherts in Frankfurt a. M.	98
Die Inszenierung Karl-Heinz Martins an der »Berliner Volkshöhne« ..	120
Der Stuttgarter Theaterskandal um »Dantons Tod«	142
Neue Stimmungsinzenierungen und die erste Inszenierung	
Otto Falckenbergs	147
Die Inszenierung Erich Engels in Berlin	155
Die »Danton«-Inszenierungen Max Reinhardts nach 1918	181
Andere Inszenierungen von 1918—1933	190
Zusammenfassung	202

III. Kapitel 1933—1945

Die zweite Inszenierung Falkenbergs in München	210
Die Inszenierung von Gustaf Gründgens in Berlin	213
Andere Inszenierungen der Jahre 1933—1945	216
Zusammenfassung	220

IV. Kapitel 1946—1962

Die ersten Versuche nach dem Kriege	221
Die antirevolutionären Inszenierungen	228
Die Inszenierungen des deterministischen Lebensgefühls; »Dantons Tod« als Kammerspiel	249
Die Inszenierungen der aktualisierten historischen Bilderbogen	296
Andere Inszenierungen der Zeit nach 1945	321
Inszenierungen außerhalb des deutschen Sprachraumes	343
Zusammenfassung	350

V. Kapitel

Die Kostüme in den »Danton«-Inszenierungen	353
--	-----

VI. Kapitel

Die »Danton«-Oper Gottfried von Einems	356
Literaturverzeichnis	363
Anhang I Die Inszenierungen von »Dantons Tod«	368
Anhang II Die Inszenierungen von »Woyzeck«	386
Anhang III Die Inszenierungen von »Leonce und Lena«	388
Bildnachweis	390
Register	392
Bildtafeln	397