

## TABLE ANALYTIQUE

<b>INTRODUCTION. - NOUS ALLONS DENOMBRER LES FOURMIS ET COMPTER LES ETAMINES</b>	<b>11</b>
Etat des recherches	11
Büchner dans la critique française	14
Définitions	18
Etude biographique et recherche des sources	19
Résumé des objectifs	20

### *Première partie*

#### **LA FORMATION**

<b>CHAPITRE I. - ENTRE HOMERE ET SHAKESPEARE (les lectures de jeunesse)</b>	<b>25</b>
Les documents	25
Les premières années	26
Le "Pädagog"	29
Les lectures scolaires	32
Eloquence et imitation	40
Témoignages de contemporains	44
<b>CHAPITRE II. - QUAND L'HEROISME NE PUAIT PAS ENCORE (Les essais de jeunesse)</b>	<b>53</b>
<i>La Mort héroïque des quatre cents de Pforzheim</i>	54
<i>Le Rêve d'un Arcadien</i>	63
<i>Critique d'un essai sur le suicide</i>	64
Les discours	70
<b>CHAPITRE III. - LE PREMIER SEJOUR A STRASBOURG (1831-1833)</b>	<b>81</b>
<i>Le climat culturel et politique</i>	81
L'"Eugenia"	82
Remous sociaux et politiques après 1830	86
Les sociétés républicaines : les Amis du peuple et les Droits de l'homme	88
L'opposition à Strasbourg : influence sur Büchner	89

<i>Les études de médecine</i>	91
Les travaux scientifiques	92
Cuvier et le catastrophisme	95
L'évolutionnisme : Geoffroy Saint-Hilaire et Goethe	97
La question du prototype originel chez Goethe	98
Situation de Büchner dans la mouvance analogiste	99
Contradiction entre recherche scientifique et création littéraire	101
Méfiance de Büchner à l'égard de la philosophie de la nature	103
Un idéaliste défroqué	106
L'adieu à Strasbourg	109
<b>CHAPITRE IV : LE MESSENGER HESSOIS</b>	<b>111</b>
L'opposition politique en Hesse	111
Jugement critique de Büchner sur le putsch de Francfort	113
Objectifs stratégiques du <i>Messenger hessois</i>	115
La part de chaque rédacteur	119
Les sources :	
Le recueil de statistiques de W. J. Wagner	121
La Bible	123
Les sources littéraires	125
Le discours de Blanqui au "procès des Quinze"	131
Divergences entre Blanqui et Büchner	134
L'usage des sources : une marque de continuité	136
Une rhétorique politique	137
Appel à une société morte	139
Analyse d'un échec	143

## *Deuxième partie*

### **LA MORT DE DANTON**

<b>CHAPITRE V : LES SOURCES HISTORIQUES</b>	<b>149</b>
<i>Les témoignages directs</i>	149
Gutzkow	149
Ludwig et Wilhelm Büchner	150
La préface de Karl Emil Franzos	153
Auguste Dietrich et Alexandre Büchner	154
Bilan	155

<i>Cheminevements de la recherche contemporaine</i>	156
Les emprunts à la bibliothèque de Darmstadt	156
<i>L'Histoire de la Révolution française de Mignet : une source superflue</i>	159
<i>Le Nouveau Paris : une source contestable</i>	161
 <i>Synopsis des sources historiques authentifiées</i>	 165
 <i>Sources potentielles et sources conjecturales</i>	 213
Nodier	213
Riouffe	216
Deux paroles historiques de Danton	223
Lettre du premier avril de Camille à Lucile Desmoulins	224
<i>L'Histoire secrète du tribunal révolutionnaire</i>	227
 <i>Synopsis récapitulatif des sources potentielles et conjecturales</i>	 229
 <i>Hypothèses</i>	 242
La question des tournures françaises	242
Source manquante ou source perdue ?	250
 <i>Une esthétique du réel</i>	 252
Une image négative	253
Décalages	254
Ne pas porter de jugement	255
Insuffisance des documents historiques pour fonder le drame	258
 <b>CHAPITRE VI : ALLUSIONS MYTHOLOGIQUES, CITATIONS BIBLIQUES ET CHANTS POPULAIRES</b>	 261
Parodier Tacite et travestir Catilina	261
Les chants populaires	265
Les citations bibliques	269
Synopsis des citations bibliques	273
 <b>CHAPITRE VII : LES SOURCES LITTERAIRES</b>	 275
Etat de la recherche	275
 <i>Elagages</i>	 276
Wieland	276
Le discours de Saint-Just	278
Hegel et Feuerbach	281

<i>Textes non dramatiques</i>	285
Fragments épars	285
Diderot	288
Spinoza	291
Heine	295
<i>Textes dramatiques</i>	298
Schiller	299
Goethe	301
Cyril Tourneur	308
Sheridan	308
Shakespeare	309
Emprunts textuels	310
Transcriptions dramaturgiques	318
La liste des personnages	319
<i>Jules César</i>	320
Les scènes de peuple	321
<i>Hamlet</i>	324
La quête d'une dramaturgie	327
<b>CHAPITRE VIII : DE L'HISTOIRE A LA SCENE. UNE DRAMATURGIE DE LA STAGNATION</b>	<b>329</b>
Tension entre deux dramaturgies	329
Etouffement de l'action	330
Théâtre de commentaire et commentaire du théâtre	335
Histoire et convention	337
Un temps fictif	341
Une structure monologique	348
Une poétique de la pitié	351
Eléments tragiques	353
Science et dramaturgie	360
<b>BILAN PROVISOIRE</b>	<b>365</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>369</b>
<b>INDEX</b>	<b>389</b>