

<u>I N H A L T S V E R Z E I C H N I S</u>	<u>Seite</u>
1. EINLEITUNG	1
1.1. Aufgabenstellung	30
2. PROBLEMSTELLUNG	32
2.1. Einheitliche Basis der Ästhetik Lukacs'	34
2.2. Die Spezifik der Einzelperiode	36
2.2.1. Die Frühästhetik	36
2.2.2. Die Literaturkritik und -interpretation	39
2.2.3. Die "große Ästhetik"	41
3. DAS TYPISCHE - Das Problem der Totalität in der Kunst	44
3.1. Lukacs'sche Konzeption der Typik	53
3.2. Das Typische	57
3.3. Das Charakteristische	58
3.4. Die typische Charakteristik	61
3.5. Das Typische und das Parteiliche	63
3.6. Das Typische und die Pluralität der Typen	65
3.7. Das Typische, das Realistische und das Ganze	67
4. WIDERSPIEGELUNGSTHEORIE UND KÖNSTLERISCHE GESTALTUNG DES STOFFES	75
4.1. Lukacs'sche Konzeption von Widerspiegelungs- theorie	82
4.2. Die materialistische Widerspiegelungstheorie	89
4.2.1. Das ästhetische Bild	96
5. DIE KÖNSTLERISCHE GESTALTUNG DES STOFFES UND KATEGORIEN EINZELHEIT, BESONDERHEIT UND ALLGEMEINHEIT	102
5.1. Die allgemeinen Bestimmungen der Kategorien bei Lukacs	110
5.2. Zu den Bestimmungen der Besonderheit in der Ästhetik Lukacs'	112

	<u>Seite</u>
5.3. Die Besonderheit und die ethische Mitte	121
5.4. Die logisch-erkenntnistheoretischen Kategorien	123
5.4.1. Die Kategorien Einzelheit, Besonderheit und Allgemeinheit	126
5.4.2. Die erkenntnistheoretisch-praktische Bedeutung der Kategorien	127
5.4.3. Die logischen Kategorien und die künstlerische Verarbeitung des Stoffes	129
6. DIE TRADITION UND NEUERUNG IN DER KUNST	132
6.1. Die Beziehung der Kunst zu Mythos, Religion und Ideologie	138
6.2. Die politisch-ideologische Verbindlichkeit der Kunst	140
6.3. Die Tradition und Neuerung in der Literatur und Kunst	142
ZUSAMMENFASSUNG	146
LITERATURVERZEICHNIS	149