

## TABLE DES MATIÈRES

|   |            |
|---|------------|
| Itinéraire .....  | 7          |
| <b>I. LES FORMES DU DÉSIR .....</b>   | <b>21</b>  |
| La forme de l'essai .....   | 21         |
| L'essayiste et l'artiste .....  | 40         |
| Vie essayiste .....   | 46         |
| Vie poétique .....  | 55         |
| Genèse de l'artiste .....   | 63         |
| La poésie de l'art pour l'art .....   | 72         |
| Le désir socratique et la forme .....   | 76         |
| La forme et la mort .....   | 90         |
| Le chevalier de la forme et la vie .....  | 96         |
| Philosophie du tragique .....   | 101        |
| <b>II. LES FORMES ET LA VIE VIVANTE .....</b>   | <b>125</b> |
| <b>III. SYSTÈME DE LA RÉALITÉ UTOPIQUE .....</b>  | <b>140</b> |
| Le concept de malentendu .....  | 140        |
| La phénoménologie esthétique .....  | 155        |
| 1. Le sujet récepteur .....   | 162        |
| 2. Génie, dilettante et virtuose. Le sujet créateur .....   | 164        |
| 3. Forme « pure », forme transcendantale, forme « pure »<br>retrouvée. Abstraction et naturalisme ..... | 168        |
| Historicité et atemporalité de l'œuvre d'art .....  | 190        |
| 1. Le sens esthétique du postulat de nouveauté .....  | 192        |
| 2. Motif et matériau. La temporalité du sujet producteur .....  | 194        |
| 3. Technique et matière. La temporalité des moyens d'expression<br>artistiques .....                    | 196        |

|   |     |
|---|-----|
| 4. La temporalité de la réception .....   | 206 |
| 5. Temporalité et atemporalité de l'œuvre .....                                       | 207 |
| 6. Le sens esthétique de l'œuvre et son existence historique.                         | 213 |
| <br>  |     |
| IV. LE DÉMONISME, L'HISTOIRE ET LA FORME ÉPIQUE .....                                 | 226 |
| <i>Première Partie. Théorie de la forme romanesque</i> .....                          | 226 |
| 1. Être et totalité .....   | 226 |
| 2. La tragédie et les genres épiques .....  | 244 |
| 3. La seconde nature .....  | 257 |
| 4. Aspects formels du roman .....   | 266 |
| La prose .....  | 266 |
| L'ironie comme principe formel .....  | 268 |
| La biographie comme forme symbolique .....  | 279 |
| 5. L'ironie comme mystique .....  | 284 |
| <br>  |     |
| <i>Deuxième Partie. Typologie du roman et philosophie de l'histoire moderne</i> ..... | 295 |
| 6. L'idéalisme abstrait .....   | 295 |
| 7. Le romantisme de la désillusion .....  | 310 |
| 8. Tentative de synthèse .....  | 326 |
| 9. Le dépassement des formes sociales de vie .....                                    | 338 |
| <br>  |     |
| V. DOSTOÏEVSKI. L'ÉPOPÉE OU LE DRAME DE LA GRÂCE .....                                | 343 |
| <br>  |     |
| Vers la dialectique négative .....  | 366 |
| <br>  |     |
| Bibliographie .....   | 371 |