INHALT

I. KONTINGENZ - ASPEKTE EINER KATEGORIE MODERNEN SELBSTVERSTÄNDNISSES 7

Nautische Räume 7
Kontingenzbereiche 13
Wirklichkeiten und Ordnungen 22

II. MODERNITÄT ZWISCHEN SOZIALTECHNISCHER UND ÄSTHETISCHER KONSTRUKTION 33

Selbstkonstitution 33
Sozialdisziplinierung 40
Normalisierung 54
Abstraktion 66
Artefaktwelten 83

III. TENDENZEN KLASSISCHER MODERNITÄTSKRITIK 101

Wirklichkeitszerfall 101
Totalitätserwartung 110
Möglichkeitsoffenheit 122
Ontologisches Nirgendwo 136

IV. AM RANDE EINER KONTINGENZKULTUR 147

Literatur 157