Table des matières

Féminisme, comparaison et création
Un préambule-manifeste ?

FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE 7

Introduction

NIKOL DZIUB 21

Mme de Staël et George Sand,
ou les pionnières du comparatisme en Europe

CORINNE FOURNIER KISS 29

Des femmes au secours des compositrices

BÉATRICE DIDIER 49

Women's Writing, Visual Art, and Music

DEBORAH FILLERUP WEAGEL 63

Déconstruction féministe de fictions médiévales : le *Décameron* et les *Canterbury Tales*

JUSTINE RABAT 77

Comparer pour transmettre : le féminin en faveur de l'engagement universel (Madeleine Riffaud et Margarete Buber-Neumann)

ISABELLE MONS 87

Le corps médium de la violence dans les œuvres d'Ananda Devi et de Virginie Despentes : pour une herméneutique au féminin ?

CAROLINE SOUKAÏ 109

Pour une approche comparatiste des écritures féminines francophones (XXe-XXIe siècles)

JELENA ANTIC 123

¿ Cómo dar voz a lo femenino ? Le comparatisme au féminin

SILVIA HEGELE 133

Le comparatisme au féminin en Hongrie : témoignage

DOROTTYA SZÁVAI 145

Féminisme et comparatisme en Ukraine : autour de Lessia Oukraïnka

NIKOL DZIUB 161

Female Comparatist Itineraries :
Comparative Literature Practices in Macau

DORA NUNES GAGO 179

« Le "féminin" doit bien quelque chose aux femmes »
Penser la pensée au féminin

LAURENCE PELLETIER 195

« La neutralité n'existe pas »
Entretien avec CHLOÉ CONANT-OUAKED 209

Être comparatiste « en tant que femme »
Entretien avec TIPHAINE SAMOYAULT.....213