

Inhalt

I. Einführung

<i>Dennis Henkel & Hans J. Wulff</i> Vorwort	11
---	----

<i>Hans J. Wulff</i> Zur Einleitung Epidemien im Spielfilm	17
--	----

<i>Dennis Henkel</i> Siechtum und Seuche im Stummfilm Präambel eines Epochenüberblicks	33
--	----

II. Public Health und die Gesundheitsaufklärung

<i>Ursula von Keitz</i> Strategien der Gesundheitserziehung am Beispiel von Filmen aus dem Kino des frühen Nachkriegsdeutschlands (1945–1949)	49
---	----

<i>Hans J. Wulff</i> Edgar G. Ulmer, die Tuberkulose und die neue Zeit Die Filme der NTA (1938–1941)	53
--	----

III. Einzelne Krankheiten

<i>Dennis Henkel</i> Tuberkulose im frühen Kino Existenz und Dasein im Schatten der Schwindsucht	61
--	----

<i>Dennis Henkel</i> Antizipation einer Jahrhundertpandemie Prolegomena zur Spanischen Grippe am Beispiel von David W. Griffiths <i>The Country Doctor</i> (1909)	69
--	----

<i>Hans J. Wulff</i> Eine vergessene Pandemie? Die Spanische Grippe in Film und Fernsehen	75
---	----

<i>Hans J. Wulff</i> Dunkle Geschichten Die Anthrax-Filme	85
---	----

<i>Hans J. Wulff</i> Epidemien, Narben, Körpergedächtnis Bemerkungen zur Filmgeschichte der Pocken und dem Drama der Pockennarbigen ..	93
--	----

<i>Dennis Henkel</i> Viel mehr als nur Wut und Raserei Die Tollwut im Film (1920–2021)	105
--	-----

IV. Nationalia und Kolonialismus

<i>Constanze Gestrich & Dennis Henkel</i> Vom Kolonialismus und dem „Fremden“ Das Konzept der Ansteckung und der frühe Film	125
---	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Kontinentale Seuchen Die Filme der afrikanischen und europäischen Schlafkrankheit	137
--	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Seuche und Krankheit in Filmen aus Indien	151
---	-----

<i>Sezer Selamet</i> (Sei) Kansen ni tsuite no anime (Sexuell übertragbare) Infektionserkrankungen im japanischen Animationsfilm	157
---	-----

V. Drama, Dramaturgie

<i>Hans J. Wulff</i> Real-Virus oder Drama-Virus? Populäre Modelle des Viralen Eine funktionale Morphologie der Filmviren	171
---	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Der „Patient Null“ Eine epidemiologische und eine dramatische Figur	183
--	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Quarantänisierungen im Film Zwischen Gesundheitspolitik und Dramaturgie	189
--	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Epidemiologische Horizonte von Wasser im Film	197
---	-----

<i>Wolfgang Thiel</i> „Offen gähnt der Höllenrachen!“ Zur musikdramaturgischen Gestaltung von Seuchen-Filmen	205
--	-----

VI. Genrefizierung, Genres

<i>Hans J. Wulff</i> Seuchenfilme als Katastrophenfilme? Eine genreanalytische und wirkungsästhetische Bemerkung	219
--	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Vom Seuchen- zum Behindertenfilm Die Geschichte der Kinderlähmung im Film	229
--	-----

VII. Geschichte des Themas, der Akteure und der Orte

<i>Hans J. Wulff</i> Plage Eine begriffsgeschichtliche Notiz mit Rückblick auf die Biblischen Plagen	239
--	-----

<i>Maggie Hennefeld & Dennis Henkel</i> Hysterisches Gelächter und ansteckendes Niesen Die psychogene Ansteckung als erste Epidemie der Filmgeschichte	245
--	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Mary Mallon: der erste Seuchenstar Geschichte einer fatalen Karriere	255
---	-----

<i>Hans J. Wulff</i> Spinalonga Die Insel der Vergessenen Filme über die letzte Leprakolonie Europas	261
--	-----

VIII. Allegorische Aspekte

Thomas Feld

Existenzielles, Theologisches, Metaphysisches im Seuchenfilm

Vier Beispiele 273

Hans J. Wulff

The Light Ahead (1939)

Cholera im Shtetl 279

Franz Obermeier

Blindness (2008)

Literarische Allegorie und Film 283

IX. Appendix 291

Hans J. Wulff & Dennis Henkel

Bibliografie des Epidemiefilms 293

Register der Film- und Serientitel 303