

Table des matières

Liste des abréviations et sigles	IV
Remerciements	V
Introduction	1
1. Cheminement	1
2. <i>Status quaestionis</i>	3
3. Problématique, méthode, structure	16

Première partie :

Visitatio Verbi, la mise en paroles

Chapitre 1. <i>Fateor et mihi adventasse Verbum</i> (SCt 74,5) :	
La voix du texte bernardin	21
1.1 <i>Invisere</i>	24
1.2 <i>Visitans</i>	26
1.3 <i>Adventasse</i>	28
Chapitre 2. Faits linguistiques	29
2.1. Cryptogramme	29
2.2. Les jeux des mots	31
2.3. Feu d'artifice	38
Chapitre 3. Terminologie	41
3.1. <i>Lingua Verbi</i>	42
3.2. <i>Lingua amoris</i>	44
<i>Desiderium</i>	46
<i>Affectus</i>	47
3.3. <i>Verbum abbreviatum</i>	49
3.4. Champ sémantique autour de la <i>visitatio Verbi</i>	53
3.5. Le vocabulaire biblique	61
<i>PQD / visitatio / episkopé</i>	61
<i>Dāvār / Logos / Verbum</i>	63

Chapitre 4. <i>Lingua Verbi</i> et les raisons qui poussent Bernard à écrire	64
4.1. La place de saint Bernard dans le latin médiéval	74
4.2. La lettre et la voix dans la « littérature » bernardine	76
Chapitre 5. Évaluation : <i>Lingua Verbi</i> – résonances orthodoxes	81
5.1. <i>Lingua Verbi</i> en tant qu'énergie divine	82
5.2. Doxologie au Nom de Dieu	83
5.3. Langage iconique	85
5.4. <i>Akolouthia</i>	88
5.5. Les Écritures comme lettres de Dieu vers l'être humain exilé	88
5.6. Les prophètes prêtent leur langage au Verbe	89

Deuxième partie :

Verba Bernardi et Verbum Dei dans les sermons

sur le Cantique des Cantiques :

l'art des paroles en tant que réalité iconique

Chapitre 1. L'expérience mystique et l'art littéraire	92
1.1. L'homme de lettres et la sainteté	92
1.2. La théologie comme art	97
Chapitre 2. La beauté des paroles comme moyen de saisir la beauté du Verbe	104
2.1. Littérature et beauté	104
2.2. La poétique bernardine : une poésie des images	120
2.3. Musicalité	133
<i>Le cantique de l'Époux et de l'Épouse</i>	133
<i>La Parole chantée</i>	136
2.4. La créativité artistique de Bernard au service de la vérité	144
<i>Éviter les superfluitates</i>	144
<i>Découvrir la beauté du Verbe</i>	147
Chapitre 3. Bernard parle Verbe et écrit l'Écriture	154
3.1. Le rapport à l'Écriture sainte	154
3.2. Le cheminement biblique de la pensée de Bernard	155
3.3. Le goût de la Bible dans l'expérience des <i>visites du Verbe</i>	157
3.4. Inspiration biblique	160
3.5. Parler de Verbe dans un langage imagé	167

Chapitre 4. Continuité de la pensée à propos du langage du Verbe	171
4.1. Bernard et Origène.	171
4.2. Bernard dans la Divine comédie de Dante Alighieri : continuité du langage doxologique	184
Chapitre 5. Évaluation : résonances contemporaines sur la dimension iconique du langage.	189
5.1. La mise en paroles des <i>visites du Verbe divin</i> en tant qu'icônes verbales.	189
5.2. Les <i>visites du Verbe divin</i> : un plaidoyer pour les réelles présences	199
5.3. <i>Visitatio Verbi</i> entre acte de foi et sacrement du langage. <i>Inoperosità</i>	207
Troisième partie :	
Découvrir la <i>splendor personae</i> par la théologie des <i>visites du Verbe divin</i>	
Chapitre 1. Dévoilement de l'être iconique : la vraie philosophie.	215
1.1. L'anthropologie de l'humilité.	215
1.2. Dévoiler la <i>visitatio Verbi</i> : un regard sur soi-même	227
1.3. La connaissance de soi par les <i>visites du Verbe</i>	237
1.4. La place des <i>visites du Verbe</i> dans l'ensemble de la vie de l'âme	243
1.5. <i>Affectus – affectio</i> : le rôle des affects dans l'expérience des <i>visites du Verbe</i>	252
1.6. La vacuité lors des <i>visites du Verbe</i>	261
Chapitre 2. Moi et l'Autre : participation aux <i>visites du Verbe</i>	265
2.1. Du « je » au « moi » dans le Livre de l'expérience	265
2.2. La vraie philosophie d'action : édifier l'autre.	285
2.3. Les <i>visites du Verbe</i> : une expérience ecclésiologique	291
Chapitre 3. Des visites et des paroles. L'Annonciation et la Visitation : icônes de la <i>visitatio Verbi</i>	294
3.1. Le Nom et l'Être	296
3.2. De la <i>visitatio Verbi</i> à la vision de Dieu tel qu'Il est	313
Conclusion	321
Bibliographie.	325
Index	335