

Inhalt

I Einleitung(en)

Caroline Frank und Christine Ansari

Narrative der Flucht aus medienwissenschaftlicher und didaktischer
Perspektive 11

Corinna Schlicht

Globale Fluchtbewegung und europäische Ignoranz:
„es ist kein Zeitungsartikel, kein Diskurs, / kein surrealer Film“ 33

II Flucht und Theater

Johannes Birgfeld

Maxim Billers *Kühltransport* (2001):

Ein Versuch, Flucht und das Sterben auf dem Theater in Szene zu setzen 59

Johann Emilian Horras

Dramaturgie der Überforderung – Flucht und Asyl

in Hans-Werner Kroesingers Dokumentartheater

am Beispiel von *FRONTex SECURITY* (2013) 85

Felix Lempp

Theatrale Grenträume. Topologien der Flucht

in Stücken von Margareth Obexer und Elfriede Jelinek 107

III Flucht und Romane / Erzählungen

Antje Arnold

Flucht und Fiktionskompetenz.

Zur Deutung von fiktiven Wahrheitsbehauptungen 137

Sebastian Bernhardt

Fluchterfahrungen im Literaturunterricht der Primarstufe 155

Katharina Brechensbauer

Flucht aufs Land? Flucht aus dem Land?

– Narrative der Flucht bei Christa Wolf 181

Caroline Frank

Involviertheit und Textwahrnehmung im Wechselverhältnis:

Anregungen für ein Unterrichtskonzept zu Jannes Tellers *Krieg* (2011)

und Mernousch Zaeri-Esfahanis *Das Mondmädchen* (2016) 199

René Kegelmann

Flucht und plurale Identitätsbildung. Literarisches Lernen mit

Im Jahr des Affen (2016) von Que Du Luu 237

Martina Kofer

Einfach so verschwunden. Narrative der Verfolgung

in Frank Cottrell Boyce' *Der unvergessene Mantel* (2016).

Eine Didaktisierung unter literatur-semiotischen Gesichtspunkten 267

Beatrice Nickel

Bootsfluchten und Fluchträume: Eine Analyse spatialer Fluchtnarrative ... 295

IV Flucht und Spiel-/Dokumentarfilm

Sigrun Lehnert

Flüchtlings- und Rückkehrerschicksale in der Filmberichterstattung der

Nachkriegs-Wochenschau (1950er-Jahre) 319

Anna Carina Mensch

Zwischen Assimilationswunsch und Superheldentum: Die Darstellung

unbegleiteter minderjähriger Flüchtlinge in den französischsprachigen

Spielfilmen *WELCOME* (F 2009) und *LE HAVRE* (FIN/F/D 2011) 345

Alfonso Meoli

„Collected videos filmed by refugees themselves...“.

Cellphone-footage als Quelle des Dokumentarfilms

am Beispiel von Elke Sasses *#MYESCAPE* (D 2016) 373

Peter Seibert

Flucht und Dokumentarfilm 389

V Flucht und Comic / Graphic Novel

Felix Böhm

In der Fremde spricht man nicht stumm. Erzählend-kreatives Schreiben
als Zugang zu sprachlichen Fremdheitserfahrungen in Shaun Tans Silent
Graphic Novel *The Arrival* (2006) 417

Janwillem Dubil

Repräsentation des Themenkomplexes Flucht und Migration im
Superheldencomic am Beispiel von *Ms. Marvel* (2014) 443

Heidi Rösch

Fluchtnarrative in zeitgenössischen Graphic Novels – aus didaktischer
Perspektive 465

Beiträger:innen 489