

## Inhalt

1. (Musikalische) Romantik: Was ist das? .....	7
2. Literaten hören Musik .....	26
3. Neue Debatten: Die Musik spricht – oder nicht? .....	51
4. Neue Modelle: Reflexion und Kritik .....	67
5. Neue Autorkonzepte .....	87
6. Die Entdeckung des Hörers .....	99
7. Alte Geschichte(n): Neue Inspiration .....	111
8. Romantische Orte im Lyrischen und Idyllischen .....	138
9. Relaunch: Fantasie, Arabeske und Nachtstück .....	157
10. Neue Werkkonzepte: Offenheit und Fragmentarik .....	176
11. Romantische Kipfiguren: Ironie und Ambiguität .....	198
12. Mozart – ein Romantiker? .....	216
13. Das Ende vom Anfang: Hoffmann rezensiert Beethoven .....	234
Nachwort und Dank .....	248
Anmerkungen .....	250
Quellen und Literatur .....	284
Personen- und Werkregister .....	297