

## ÍNDICE GENERAL

|   | Págs. |
|---|-------|
| José Manuel López de Abiada: <i>Eugenio G. de Nora, poeta, crítico, maestro</i> ...   | 9     |
| <i>Bibliografía de Eugenio G. de Nora</i> ... ... ... ... ... ... ... ...   | 17    |
| Amparo Amorós: <i>Luis Cernuda y la poesía española posterior a 1939</i> ... ...  | 19    |
| Manuel Andújar: <i>La poesía española en el transtierro mexicano</i> ... ...  | 33    |
| José Manuel Blecua: «Final» de Jorge Guillén y un tema: la poesía ... ...   | 45    |
| Antonio Buero Vallejo: <i>Recapitulación subjetiva</i> ... ...  | 57    |
| José Manuel Caballero Bonald: <i>Meditación en Ada-Kaleh</i> ...  | 71    |
| José Luis Cano: <i>Miseria de la piel</i> ... ...   | 73    |
| Juan Cano Ballesta: <i>El enfrentamiento de dos retóricas: la poesía de la guerra civil</i> ...   | 75    |
| Francisco Carrasquer Launed: <i>España sin leyendas</i> ...   | 87    |
| Francisco Caudet: « <i>La Hora</i> » (1948-1950) y la renovación del teatro español de posguerra ...  | 109   |
| Faustino Cordón: <i>La objetividad del artista y del científico</i> ...   | 127   |
| Alfonso Costafreda: <i>Fugacidad de la palabra</i> ...  | 131   |
| Ignacio Elizalde: <i>El problema generacional, en la novela española de la década 1960-1970</i> ...   | 133   |
| José Esteban: <i>Ciudad resquebrajada</i> ...   | 147   |
| Ángel Raimundo Fernández: « <i>Libro de las memorias de las cosas</i> . Un tema insólito y una expresión compleja en la narrativa de 1971 ... | 149   |
| Jaime Ferrán: <i>Encuentro en Ginebra</i> ...   | 167   |
| Víctor Fuentes: <i>Las Hurdes (tierra sin pan) o «la épica del andrajo»; notas de andar y mirar</i> ...                                       | 169   |

## ÍNDICE GENERAL

Págs.

|  |     |
|--|-----|
| Valentín García Yebra: <i>Algunos problemas de la traducción poética</i> ... ... ... ...   | 179 |
| Adolfo Jenni: <i>Un giorno la gioia</i> ... ... ... ...  | 189 |
| José Olivio Jiménez: <i>La conciencia del tiempo histórico en la poesía española de posguerra</i> ... ... ...  | 191 |
| Juan Lechner: <i>Preliminares para un estudio de las poéticas de posguerra</i> ...   | 205 |
| Augusta López Bernasocchi y José Manuel López de Abiada: <i>Las figuras de repetición en la poesía de Blas de Otero. Sistema, construcción y condicionamiento.</i> | 211 |
| José-Carlos Mainer: <i>Sobre el ensayo: una encuesta de 1944</i> ... ... ...   | 255 |
| Luis Martínez de Mingo: <i>Caballero Bonald: fabulador de nuestras carencias</i> ...   | 265 |
| Blas de Otero: <i>A Eugenio de Nora</i> ... ... ...  | 273 |
| Julio Peñate Rivero: <i>Encuentro de investigación y conciencia en poesía: Pedro García Cabrera</i> ...  | 275 |
| Javier Pérez Escobedo: <i>Contra el cine a su favor: apuntes para una discusión.</i>   | 287 |
| Juan Rejano: <i>Saludo a los nuevos poetas de España</i> ... ...   | 297 |
| Julio Rodríguez Puertolas: <i>La poesía de Carlos Sahagún: memoria de una generación</i> ...   | 299 |
| Santos Sanz Villanueva: <i>La narrativa de José Ramón Arana</i> ... ...  | 313 |
| Gonzalo Sobejano: <i>Retrovisión de «El Jarama»: el día habitado</i> ...   | 327 |
| Amaro Soladana Carro: <i>Eugenio de Nora, poeta de la elementalidad. El simbolismo del agua</i> ...  | 345 |