

Inhalt

Einleitung	7
Erster Teil	
Lenardos Tagebuch. Zur strukturell-erzähltechnischen Selbstreflexion von Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	32
I. Kapitel: Die Ästhetisierung eines "Sachtextes" - "Lenardos Tagebuch"	39
II. Kapitel: "Lenardos Tagebuch" als Metaphern-Komplex	66
1. Tagebuch der sozialen Evolution	69
a. Gesellschaft	70
b. Ökonomie	73
c. Ware	76
2. Faden und Gewebe als Bedeutungsträger	82
a. Der Faden	82
b. Das Gewebe	83
c. Das Ende der Kunst	90
III. Kapitel: Die Gewebemetapher - Selbstreflexion der Struktur	97
1. Industrialisierung und Kapitalismuskritik	98
2. Zur schriftstellerischen Technik der <i>Wanderjahre</i>	104
IV. Kapitel: Das Andere mimetischer Konstruktion - Ästhetisches Eingedenken	126

Zweiter Teil

Uwe Johnsons *Mutmassungen über Jakob*.

Die Produktion der Verkehrsform selbst 139

I. Kapitel: Die Wirklichkeit der Arbeit

in den *Mutmassungen über Jakob* 144

1. Die Eisenbahn 144

2. Die Kontrolle und Überwachung von Verkehrsbeziehungen 170

II. Kapitel: Störung und Verhinderung von Verkehrsbeziehungen . . . 191

III. Kapitel: Die Eisenbahn - Selbstreflexion der Struktur 208

IV. Kapitel: Die mimetische Konstruktion der *Mutmassungen* - Utopisches Eingedenken als ästhetischer Bruch 238

Literatur 252